

مل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

# العرفان

تعليم العلم من العبد  
الى الله

١ ربيع الثاني سنة ١٣٢٩ الموافق ١ نيسان April سنة ١٩١١

## مباحث علمية دقائق عربية

لامراء ان علماء العربية قد اغفلوا ذكر بعض الدقائق في كتب النحو ولا سيما المتداول من مختصراتها ومتوسطاتها غير ان ما فاتهم ذكره في المتون المختصرة والمطولة قد ترى بعضه في كتب الشروح وبعضه في شروح الدواوين وبعضه في كتب التفسير واذا دفعك البحث للمقابلة والمعارضة تبينت ما كان مبهما وعثرت على ما كان مغفلا لكن ما من احد يعلم الكتاب الواردة فيه فضلا عن ان يعلم موضع ورودها منه ولاكن الباحث البصير اذا تنبه لهذا الخلل وتعمد السعي لسده وكان يعد ذلك فرضا على من تشرف بخدمة العربية عمد الى مطالعة مثل تلك المظان يثشد فيها هاتيك الضوال فكلمها عثر على ضالة قيدها حتى اذا اجتمع لديه جملة منها نشرها في مجلة.سيارة لتعم فائدتها

ولما كنت ممن يحبون سلامة العبارة ويحرصون على شرف العربية

وجهت النظر اثناء مطالعة كتب الثقات الى جميع ما وقع عليه من تلك  
المغفلات قصدا ان يكون وراء نصبي فائدة للادباء ولا جرم ان هذا  
الصنيع اجل فائدة واغلى قيمة عند الالباء من وضع كتاب في علم العربية  
قد تقدمه الوف مثله ولقد نشرت جملة من تلك الدقائق سنة ١٩٠٠ للميلاد  
في مجلة المقتطف الجليلة ولقيت يومئذ ما هو جدير من الحفاوة والاقبال  
وهانذا اشرع في المقصود فاقول

### الدقيقة الاولى

قد اجازوا ان تخاطب جماعة النساء خطاب الواحدة كما اجازوا ان  
ينعتوا وان يخبروا عن الجمع المكسر بالصفة مفردة فيقولون عيونهم  
نائمة وما اجمل العيون الحوراء ولم اجد من نبه على ذلك في ما وقفت عليه  
من كتب النحو والصرف مع انه وارد في كلام من بنيت على كلامهم  
قواعد التصريف والاعراب قال علقمة بن علف المري وهو من شعراء الحماسة  
ولست بسائل جارات بيتي اغياب رجالك ام شهود  
وقال آخر

قد كتب الحسن على وجهه يا عين الناس قفي وانظري  
فقال الاول (رجالك) مكان رجالكن وقال الثاني (قفي وانظري)  
مكان قفين وانظرن

### الدقيقة الثانية

من حق الضمير ان يطابق مرجعه تذكيرا وتأنيسا وافرادا وتثنية  
وجمعا وكذلك اسم الاشارة مع المشار اليه كما هو معلوم عند صفار الطلبة  
ما خلا اسم الجمع فقد اجازوا في الاضمار له مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى  
ورجحوا مراعاة اللفظ قلبت لكن متى كان المقام يقتضي الكثرة كانت



مراعاة المعنى عين مقتضى الحال فترجح فيقال هذ قوم كريم وهو لاء قوم  
كرام وهذا شعب شجاع وهو لاء شعب شجاعان  
وكذلك حكم اسم الجنس الجمعي فيقولون ورق اخضر باعتبار اللفظ  
وورق خضر باعتبار المعنى قال ابو خراش الهذلي

تكاد يدي تندي اذا ما لمستها      ويظهر في اطرافها الورق الخضر  
ولم اجد من زاد على ذلك لكني رأيت في كلام من يوثق بهم مطابقة  
الضمير واسم الاشارة للخبر فان كان مرجع الضمير مؤنثا والخبر مذكرا  
اجازوا الاتيان بضمير المذكر وكذا اذا كان المرجع مذكرا والخبر مؤنثا  
مثال الاول قول التبريزي في شرح الحماسة «فائدة اذن هو انه اخرج  
اليث مخرج الجواب». ومثال الثاني ماجاء في كامل المبرد من قوله  
«اذا صب لبن حليب على حامض فهي المرضة» وهذا فاش في كلام الفصحاء  
وقد جاء في صورة الانعام «فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي» مكان  
هذه ربي قال صاحب الكشف «فان قلت ما وجه التذكير في قوله هذا  
ربي والاشارة للشمس قلت جعل المبتدا مثل الخبر لكونهما عبارة عن شيء  
واحد وقال صاحب انوار التنزيل «ذكر اسم الاشارة لتذكير الخبر  
وصيانة للرب عن شبهة التأنيث»

### الدقيقة الثالثة

متى اريد بالمفرد العموم وجاز ان يعامل في نعته والاضمار له والاخبار  
عنه معاملة الجمع هذا مبني على اعتبار المعنى فقد جاء في سورة الانعام  
«وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امه امثالكم» قال  
الزمخشري «فان قلت كيف قيل الامه مع افراد الدابة والطائر قلت لما كان  
قوله تعالى «وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه دالا على معنى



الاستغراق ومعنى عن ان يقال : وما من دواب ولا طير حمل قوله الا  
اسم على المعنى « وقال اليساوي «وجمع الاسم للحمل على المعنى» ومثله قول  
القرآن «وكم ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا» فقال له «كم ملك»  
بمعنى كم ملائكة

#### الدقيقة الرابعة

حق (رب) ان تدخل على الماضي ولكنها جاءت في سورة الحجر  
داخلة على المضارع حيث قال «ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين»  
قال الزمخشري لان المترقب في اخبار الله تعالى بمنزلة الماضي المقطوع به  
في تحقيقه وكأنه قيل ربما ود

#### الدقيقة الخامسة

ان الفاء التي تلي همزة الاستفهام انما يراد بها التعقيب قال الزمخشري  
في تفسير قول القرآن «افرايت الذي كفر بآياتنا» والفاء جاءت لافادة  
مبناها الذي هو التعقيب كأنه قال : اخبر ايضا بقصة هذا الكافر  
واذكر حديثه عقيب حديث اولئك

#### الدقيقة السادسة

(فضلا) مصدر يتوسط بين الادنى والاعلى للتشبيه بنفى الادنى واستبعاد  
عن الوقوع على نفي الاعلى واستحالته فيقع بعد نفي اما صريح كقولك  
لا يملك فلان درهمه فضلا عن الدينار . واما ضمني نحو وتقاصر همهم  
عن ادنى عدد هذا العلم فضلا ان تترقى الى الكلام المؤسس على علمي  
المعاني والبيان وكثير من الكتب المعاصرين لا يراعون هذا فيستعملونه في  
الايجاب كقولك زيد بارع في صيد البر فضلا عن براعته في صيد البحر  
وهو مخالف للقاعدة المذكورة مغاير لمنهج البلاغة



## الدقيقة السابعة

قد فشا في كتب علماء الصرف ان يدع ويذر قد اميت ماضيها حتى صار ذلك معلوما لصيان المكاتب ولم اعثر في قديم الكلام على ما يخالف ذلك الا في قصيدة عينية لسويد بن ابي كاهل الشكري قال

فسمى مسعاتهم في قومه ثم لم يظفر ولا عجزا ودع  
قال الشارح «اي سمى مسعاة ابيه في قومه فلم يظفر بما اراد ولا ترك عجزا الا استعمله والقصيدة مثبتة في مفضليات الضبي فيؤخذ من ذلك ان للمضطر ان يحیی ما اميت كما احياه سويد

## الدقيقة الثامنة

لم يذكر النحاة شيئا في اعراب (حاش لله) وهي موضع النصب على المصدرية وانما بقيت على بنائها كبقاء «عن» على بنائها في نحو جلس من عن يمينه . ذكر ذلك الزمخشري في تفسير سورة يوسف

## الدقيقة التاسعة

من سنن العرب انهم يقولون في نحو بني العنبر بلعنبر وكذلك يفعلون فيما فيه الف ولام اذا لم يكن ثم ادغام فيقولون بلعجلان وبالحرث في بني العجلان وبني الحرث فان كانت لام التعريف مدغمة مثل الثمر لم يحذفوا النون من بني

## الدقيقة العاشرة

اذا توالى النعوت او الاحوال وترك العطف كان ذلك اشارة الى ان كل نعت صفة كمال على حدة كقول الزمخشري في مقدمة الكشف «انشأه كتابا ساطعا تبياناه . قاطعا برهانه»



# التربية والتعاليم

## تربية الامة

خلق الله للإنسان نفساً صقيلة تنطبع فيها صور ماحو اليه من الاخلاق والصفات فكيف اخلاقه بكيفيات مختلفات وتباينت العادات واختلفت الاهواء في الانسان الناطق واصبحت التقاليد في حالة تشب عليها الناشئة وتسري في طريقها النابتة رشدا كانت او غيا صالحة او طالحة حتى اذا كرت الازمان والدهور وتوالت الاجيال والقرون ولم تهذبها تربية حكيمة كيفتها الشهوات بكيفيات تجعلها اوضح وارسخ مما كانت

اذا التفتنا الى العادات الذميمة في الامة المتوحشة كأكلة البشر مثلاً ادر كنا لاول وهلة ان افتراس الانسان اخاه لم يكن في اول امره الا عن جوع اليم فقد من المفترس عاطفة الخنان والرافة (التي اودعت فطرته حفظاً للتنوع ببقاء الانسب) فنهش لحم اخيه على غير رشد واختيار حتى دفع سغبه ولما طال عليه الامل في ذلك قل استغرابه لهذا العمل وعزب عنه انكاره فرسخت مبادئه معه بحيث اصبحت عادة لا ينكرها ولا تلقى اقل اعتراض منه نقل اليها ان جماعة ركبوا البحر فلما احسوا بفرق سفيتهم اتخذوا لانفسهم (سنبوقاً) نزل اليه منهم سبعة رجال فتاه بهم في عرض البحر ولما عضهم الجوع صبروا عليه حتى فقدوا رشدهم فتغالبا بما بقي فيهم من القوة الخائرة حتى اكلوا ضعيفهم ولم يبق منهم الا واحد روى ذلك عنهم وقال انه لم يكن يشعر باقل فضاة لعمله هذا فاين عاطفة الخنان اذا ؟ لاشك ان الجوع الشديد غطى عليها وهكذا كانت الحال في اول الامر مع اكلة البشر



اذا نظرنا الى العادات الصالحة كالكرم وبذل المعروف والشجاعة  
واغاثة الملهوف نجد الانانية الذاتية كانت تدفع في طريقها ما استطاعت فاذا  
بذل المرء شيئاً من ماله لآخيه صور له حب الذات صورة الفقر بقلّة المال  
واذا بذل الاسعاف ابرزت له الانانية محبة الراحة وتجنب العناء واذا  
ثارت به نخوة الشجاعة تمثل له شخص الموت . . . . . ولكن لهذه الخواطر  
ما يعارضها كالخنان والرافة واباء الضيم فاذا غلبت هذه تلك وسار المرء في  
سبيلها اما سيرا مع العواطف او حبا بالمحمدة الحقّة والذكر الجميل اصبحت  
عادات راسخات يحمّد فاعلها ويذمّ تاركها كما رويناه من احوال الامة العربية  
رسخت طبيعة عاطفة الكرم والشجاعة في نفوس العرب فقامت بذكرها  
ومدحها اسواقهم وحفلات مواسمهم وليس من ذوي الادب من يجمل سوق عكاظ  
وغيره من مجتمعاتهم او لم يطالع على منافراتهم ومفاخراتهم وعلى اي شيء كان  
مدارها يوم كانوا يجلسون الى الحكم الذي يختارونه للحكم بالسبق في هذه الصفات  
من نظر في تاريخ العرب رأى منزلة البخل بينهم وخبر الجبان لديهم  
وحال اللئيم عندهم حيث كانوا مجلبة العار على ابناءهم وعشيرتهم  
من العادات والاخلاق ما يحفظ النوع ويصعد به الى مراقبة الفلاح

ومنها ما يرديه ويلقيه في وهدة الانحطاط

عظمت هذه التربية الاجتماعية قدر العرب منذ تمسكوا في اول  
امرهم بالآداب الصحيحة من الدين المين فكان للكرم وحسن المواساة  
بينهم شأن سمعت به والوفاء مقام لا يخفى امره وللحلم حال لا يغيب  
شاهدتها والشجاعة صولة لا تخمد نارها

كان عسكرهم الفاتح ديار كسرى وقيصر وقد رأى الدنيا فتحت  
له كتوزها والارض اقلت اليه افلاذ كبدها والممالك حبته بجواهرها غير



ذي جشع ولا صاحب طمع امينا على ما في يده وقد نال المسلمون في  
احدي هجماتهم على الفرس فنجا وغنما وفي الجذر رجل بلي منه القميص  
فسلب فارسا مقتولا قيصره وخطه في الماء الى ان نقي ثم لبسه ورجع الى  
العسكر فسمع القائد يأمر العسكر ان لا يغفل احد شيئا فتورع الجندي  
وترع القميص والقاء في الاسلاب ليأخذ فيه غير معتدي

ان الزمان الذي سرت فيه هزم الاخلاق العالية في نفوس المسلمين  
وهم قريبو عهد بصاحب الوحي (صلى الله عليه وآله وسلم) واوامره ونواهيهِ  
كان زمنا للامر بالمعروف والنهي عن المنكر فيه المنزلة الاولى وكان فاعل  
المنكر دريئة للوم الالافين من امر به بالمعروف حيثما سار واني اتجه فيتجافى  
عنه مهما امكنته الفرصة ويسعى الى سبيل المعروف حيث يجده معقود اللواء  
ان كثيرا من الامة القديمة والحديثة اسست مجدها واعلت سمك  
عزها بنمو الفضيلة فيها بالتربية الصحيحة حيث تفسو فيها العادات الصالحة  
وتنكر فيها العرر الناقصة

حسبك اليابان وقد نهضت في رقيها الى مقام ادهش في سموه الناظرين  
اليه حيث ابناءؤه مستمسكون بعمرى الوطنية الصحيحة والتربية الصالحة وهل  
سمعت بحديث الغلام الذي اراد قتل اخيه او يخرج من ارض اليابان لانه لم  
يغامر لهوات الحرب الضروس التي شبت بينهم وبين الروس بل كان في  
فيلا دليفستوك معلما وهو بعد لم يبلغ السن العسكري يقول له اخوه ان من  
لم يحام عن وطنه حرام عليه مس ترابه وكيف ترى وطنية ذلك الوزير الياباني  
وقد ظهر للملأ امر الموءآمة على امبراطوره حيث طلب من الحكومة ان تحل  
به العقاب لانه لم يعرف خبر هافعد نفسه مقصرة في ما يجب عليها فطالب العقوبة لها



# فلسفة اجتماعية

## آفة الامم

### مصانعة الخاصة للعظماء والامراء

تابع

واما هبوب ريح العصية الاموية في عهد ثاث الخلفاء وبلوغها اشدها في عهد رابعهم . واعتصام معاوية فيها وتهيئة اسباب منازعته الامر للخليفة الرابع وظهور امره فقد كان ذلك كله نتيجة لمقدمات سياسية ، ومسببا عن اسباب طبيعية اجتماعية ، واثرا لانقلاب جديد في افكار الامة ، واستعدادها بما هيئت له نفوسها من اختلاطها بالامم الاخرى التي دالت لها لقبول نوع جديد من السطة ، وتفضيله على سطة الخلافة ان لم يكن اختيارا فاضطارا وانقيادا للموثرات الخارجية ، وكأن الخليفة الاول (رضي الله عنه) نظر بعين فراسته ونور بصيرته الى ما تستقبله الامة من هذا الانقلاب ، واستعداد النفوس له حيث يقول لعبد الرحمن بن عوف وقد دخل عليه يوما في علة التي مات فيها وقد قال له (١) اراك بارئا يا خليفة رسول الله فقال « اما اني على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين اشد علي من وجعي اني وليت اموركم خيركم في نفسي فكلكم

(١) منقول عن الكامل للمبرد



ورم انفه ان يكون له الامر من دونه ، والله لتتخذن نضائد<sup>(١)</sup> الديباج  
 وستور الحرير ولتألن اليوم<sup>(٢)</sup> على الصوف الاذري<sup>(٣)</sup> كما يألم احدكم اليوم  
 على حسك السعدان<sup>(٤)</sup> والذي نفسي بيده لان يقدم احدكم فتضرب عنقه  
 في غير حد خير له من ان يخوض غمرات الدنيا ، ياهاذي الطريق جرت<sup>(٥)</sup>  
 انما هو والله الفجر او البحر ، فقال عبد الرحمن بن عوف « خفض عليك  
 يا خليفة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فان هذا يهيضك<sup>(٦)</sup> الى ما بك  
 فوالله ما زلت صالحا مصلحا لاتأسى على شيء فاتك من امر الدنيا ، ولقد  
 تخليت في الامر وحديك فما رأيت الا خيرا »

شعر هذا الخليفة العظيم باستعداد نفوس خاصة الامة للانقلاب  
 الاخلاقي الجديد ، والانتقال من حالتهم الاجتماعية الى حالة اخرى ، ولعله  
 علم ذلك من توفر اسباب اختلاطهم بامم فارس والروم ، ومن لوازم  
 اختلاط امة باخرى مشاركتها في خصائصها الاجتماعية ، وقد بلغ الفرس  
 والروم من بلهنية العيش ورخائه ، ومن الترف وخفض النعيم ، ما لا زيادة

(١) النضائد واحدها نضيدة وهي الوسادة ، وما ينضد من المتاع ، ويقال  
 نضدت المتاع اذا اضمت بعضه الى بعض

(٢) اليوم الموعود والمنتظر امره (٣) الاذري المنسوب الى اذربيجان

(٤) السعدان نبت كثير الحسك تأكله الابل فتسمن عليه و يغذوها غذاء

لا يوجد في غيره ، فن امثال العرب (مرعى ولا كالسعدان) تقضيلا له

(٥) كذا و لعله حرت وهو اشد ملائمة للكلام ولان قوله والله الفجر او البحر

ضرب مثل لغمرات الدنيا وتخيير اهلها وكأنه يقول انتظر الفجر حتى يضيء لك

الطريق فتبصر قصدك ، وان خبطت الظلماء و ركبت العشواء هجما بك على

المكروه ، ه عن الكامل بتصرف (٦) يهيضك مأخوذ من هيض العظم اذا جبر

ثم اصابه شيء . يعنته فاذا ه ويقال عظم مهيض وجناح مهيض



فيه لمستزيد ، والعرب لم تكن على شيء من ذلك ، وخاصة عرب الحجاز  
ومن مدنيات الفرس والروم ما يستهوي في البعض ممن لم يؤتوا تلك  
الصلابة الدينية ولم يعمنوا ايمان غيرهم في الاختلاط داعية ذلك الاستهواء  
فكان الخلفاء الراشدين ومن لف لفهم من خيار الصحابة سيما في الزمن  
الذي لم يوغل فيه المسلمون في الفتوحات ابعده عن الانغماس في حماة  
عادات الامم المغلوبة لهم ، وعن التطبع بطباعها ، والتخلق باخلاقها  
بجمع  
سبحانه ظاهر

\* \* \* \*

## آفة الوطن

عشقت المعالي قبل خلعي ثمائي	وبي شغفت من قبل ايجاد آدم
فطارت الى وصلي شعاعاتقودها	دواعي الهوى من عالم بعد عالم
فالتفتي مادنس الضيم عرضه	شديد على الاعداء ماضي العزائم
له ندوة المجد التي طارصيتها	وشاد ذراها هاشم وابن هاشم
له في سبيل الخير كف كريمة	اذا اثقل الاعناق حمل المغارم
له في سبيل العز نفس ابية	تمد لعيش الذل حز الغلاصم
له في سبيل العدل غضب خطابه	يسيل فيجري في نحور المظالم
له في سبيل الحق شعواء غارة	بها البطل مغلول بوقفة واجم
له في فعال الظالمين نكاية	امض عليهم من جراح الصوارم
تصفح اخي الناس طرافل ترى	خيل لا وفيافي الخطوب العظامم
تصفح اخي الناس طرافل ترى	سوى عاث في نهب مال المسالم
تصفح اخي الناس طرافل ترى	سوى دائب في هتك ستر المحارم



وكون عليها اللحظ تبصر كبارها  
 تبصر بهذا الخلق هل تلقى فائزا  
 شكائته مدحوضة وشهوده  
 بني وطني انتم فخاري وسوء ددي  
 انوما على جهل وهذي بلادكم  
 أأكلوا شربا ثم نوما ويقظة  
 هبوني سمعا واعيا ترتقوا به  
 بني وطني هل خافق يجناحه  
 بني وطني من كل شعب وملة  
 ضعوا نيران الجور عنكم وجانبوا  
 فما افسدت اخلاقنا وبلادنا  
 وما افسد الاحكام الاعوام  
 عوامل خفض الحق الابرار  
 فيا قادة الاصلاح عطفنا فاننا  
 هبوا انها عنكم بعيد ديارنا  
 قضى العدل شجوا والمساواة اوشكت  
 عزيز علينا ان تجوس ديارنا  
 ونسمع رعد الطوب فيها وفوقها  
 انهار  
 علي حسن ابراهيم

وله ايضا

رب شخص كالشور فيها سوى  
 واذا ما بلوته عند خطب  
 ن على رأسه ترف العمامه  
 تبصر الجهل خلفه وامامه

# مرض المفيد

## ترجمة الشيخ المفيد عليه الرحمة

نسبه . هو محمد بن محمد بن النعمان بن عبد السلام بن جابر بن النعمان بن سعيد بن جبير (بصير خ ل) بن وهب بن هلال بن اوس بن سعيد بن سنان بن عبد الدار (الداري خ ل) بن الريان (رباب خ ل) بن قطر بن زياد بن اخارث بن كهب بن غلة (عله خ ل) بن خالد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن غريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب ابن قحطان كذا ساق نسبه تلميذه النجاشي في رجاله ويعرب بن قحطان هو اول من تكلم بالعربية

كنيته واقبه . يكنى ابا عبد الله ويلقب بالمفيد ويعرف بابن المعلم ايضا وله في تافيه بالمفيد قصة مع علي بن عيسى الرماني ايام قراءة المفيد على ابي عبد الله المعروف بجعل وقيل على ابي ياسر ليس هذا موضع ذكرها وعلي بن عيسى الرماني هو الذي لقبه بالمتيد حين وروده الى مجلسه وسؤال رجل بصري لعلي بن عيسى عن مسألة وجوابه ورد المفيد عليه بما عجز عن جوابه وقد ذكر القصة ابن ادريس في آخر السرائر واليها اشار العلامة في الخلاصة بقوله وله قصة في سبب تسميته بالمفيد ذكرناها في كتابنا الكبير (اقوال العلماء في حقه)

اقوال علماء الشيعة . قال تلميذه النجاشي في رجاله «ما لفظه» شيخنا واستاذنا رضي الله عنه فضله اشهر من ان يوصف في الفقه



والكلام والرواية والثقة والعلم انتهى (وعن فهرست الشيخ ره) انه قال في حقه «ما لفظه» : من اجلة متكلمي الامامية انتهت رياستهم في وقته اليه في العلم وكان مقدما في صناعة الكلام وكان نقيها متقدما في حسن الخاطر (اه)

(وقال العلامة ) في الخلاصة ما « لفظه » من اجل مشائخ الشيعة ورئيسهم واستاذهم وكل من تاخر عنه استفاد منه وفضله اشتهر من ان يوصف في الفقه والكلام والرواية اوثق اهل زمانه واعلمهم انتهت رئاسة الامامية اليه في وقته وكان حسن الخاطر دقيق الفطنة حاضر الجواب اه الى غير ذلك . وينقل عن صاحب الزمان (عليه السلام) توقعات في حقه تتضمن عظيم المدح ليس هذا محل ذكرها وجلالة قدره وعظم شأنه في الفقه والاصول والكلام وغيرها مما شهد بها المخالف قبل الموالف فلا وجه لاطالة الكلام فيها

اقوال علماء اهل السنة في حقه . عن الشيخ عماد الدين بن كثير الشامي الشافعي في تاريخه انه قال في حقه عالم الشيعة وامام . . . صاحب التصانيف الكثيرة البارع في الكلام والجدل والفقه وكان يناظر كل عقيدة بالجلالة والعظمة في الدولة البويهية وكان كثير الصدقات عظيم الخشوع كثير الصلوة والصوم حسن اللباس وربما زاره عضد الدولة وكان شيخا ربعة نحيفا اسمر اه (وفي احقاق الحق وعن مجالس المؤمنين) نسبة هذا الكلام في حقه الى الياضي الشافعي في تاريخه ونسبة كلام آخر الى ابن كثير المذكور في حقه «وهو» شيخ . . . والمصنف لهم والمحامي عن حوزتهم وكان مجلسه يحضره خلق كثير من العلماء من جميع الطوائف والملل انتهى (وذكره صاحب ميزان الاعتدال) في موضعين

قال في احدهما كان ذا عظمة وجلالة في دولة عضد الدولة وقال في  
الموضع الآخر عالم . . . الى ان قال وله صولة عظيمة بسبب  
عضد الدولة اهـ

نبت من سيرته . عن الشيخ ورام بن فراس صاحب المجموع المشهور  
انه كان من اهل عكبرا ثم انحدر وهو صبي مع ابيه الى بغداد واشتغل  
بالقراءة على الشيخ ابي عبد الله المعروف بجعل في درب رباح من بغداد  
وبعد ذلك اشتغل بالدرس عند ابي ياسر في باب خراسان من بغداد وكان  
ابو ياسر ربما عجز عن البحث معه والخروج عن عهده فاشار اليه بالمضي  
الى علي بن عيسى الرماني الى آخر ما ذكره وكان عضد الدولة البويهري  
يزوره ويعظمه كما مرت اليه الاشارة ويحكى انه تناظر مرة مع القاضي عبد  
الجبار الباقلاني المعتزلي المشهور فافحمه المفيد فقال له القاضي لك ايها  
الشيخ في كل قدر مغرفة فقال المفيد نعم ما تمثلت به ايها القاضي من اداة  
ايك فضحك الحاضرون وخجل القاضي وله مناظرات كثيرة مع  
اهل عصره (منها) مناظرة جرت له معهم في مسألة التخطئة والتصويب  
وهي طويلة نقلها برمتها تلميذه الشيخ ابو الفتح الكراجكي في كنز  
الفوائد وقال في آخرها ذكروا ان هذا الكلام جرى في مجلس الشيخ  
ابي الفتح عبيد الله بن فارس قبل ان يتولى الوزارة ومناظراته افرد لها  
تلميذه المرتضى رضي الله عنه كتابا ذكر فيه اكثرها

(اسئلة فقهية تشبه الاحجية وجوابها له)

عن تلميذه ابي الفتح الكراجكي في كنز الفوائد انه قال «ما صورته»  
مسئلة فقهية . ذكرها شيخنا المفيد رضي الله عنه . رجل صحيح دخل  
على مريض فقال له اوص فقال بما وصي وانما يرثني زوجتاك واختاك وعمتك



وخالتيك وجدتيك وفي ذلك يقول الشاعر

اتيت الوليد ضحى عائدا      وقد خامر القلب منه السقاما  
فقلت له اوص فيما ترك      فقال الا قد كفيت الكلاما  
ففي عميتك وفي جدتي      انا وفي خالتيك تركت السواما  
وزوجتك حقهما ثابت      واختاك منه تحوز الناما  
هنالك يابن ابي خالد      ظفرت بعشر حوين السهاما

المجواب . هذا المريض تزوج جدتي الصحيح ام امه وام ابيه فاولد كل واحدة منهن ابنتين فابنتاه من جدته ام ابيه هما عمتا الصحيح وابنتاه من جدته ام امه هما خالتي الصحيح وتزوج الصحيح جدتي المريض ام امه وام ابيه وتزوج ابو المريض ام الصحيح فاولدها ابنتين فقد ترك المريض اربع بنات وهي عمتا الصحيح وخالته وترك جدتي وهما زوجتا الصحيح وترك امرأته وهما جدتا الصحيح وترك اختيه لايه وهما اختا الصحيح لأمه فلبناته الثلثان ولزوجته الثمن ولجدتيه السدس ولاختيه لايه ما بقي هذه القسمة على مذهب الجمهور دون الخاصة اه (اقول) لانه لا ارث عند الخاصة للجدتين والاختين مع البنات فالزائد عن الثلثين والثمن يرد على البنات

وعن الكتاب المذكور انه قال فيه ايضا ما «صورته»

مسئلة فقهية . ذكرها شيخنا ابو عبد الله المفيد رضوان الله عليه امرأة ورثت اربعة ازواج واحد بعد واحد فصار لها نصف اموالهم جميعا وللعصبة النصف الباقي

المجواب . هذه امرأة تزوجها اربعة اخوة واحدا بعد واحد ورث بعضهم بعضها معها وكان جميع ما لهم ثمانية عشر دينارا الواحد منهم ثمانية

دنانير وللآخر منهم ستة دنانير وللآخر ثلاثة دنانير وللآخر دينار واحد  
فتزوجها الذي له الثمانية ثم مات عنها فصار لها الربع مما ترك وهو  
ديناران وصار ما بقي بين الاخوة الثلاثة لكل واحد منهم ديناران  
فصار لصاحب الستة ثمانية دنانير ولصاحب الثلاثة خمسة دنانير ولصاحب  
الدينار ثلاثة ثم تزوجها الذي له ثمانية ومات عنها فورثت الربع مما ترك  
وهو ديناران وصار ما بقي وهو ستة دنانير بين اخويه لكل واحد منهم  
ثلاثة دنانير فصار للذي له خمسة دنانير ثمانية وللذي له ثلاثة دنانير ستة  
ثم تزوجها صاحب الثمانية ومات عنها فورثت منه بحق الربع ديناران  
وصار ما بقي لآخيه وهو ستة دنانير فحصل له بهذه الستة مع الستة الاولى  
اثنا عشر دينارا ثم تزوجها وهو الباقي من الاخوة وله اثنا عشر دينارا  
ومات عنها فورثت الربع ثلاثة دنانير فصار جميع ما ورثت عنهم تسعة  
دنانير لانها ورثت من الاول دينارين ومن الثاني دينارين ومن الثالث  
دينارين ومن الرابع ثلاثة دنانير فذلك تسعة وهي نصف ما كانوا يملكون  
والباقي للعصبة كما قلنا اه (اجتماع لطيف على ملحد حكاه المفيد)

عن الكتاب المذكور انه قال فيه «ما صورته»

وجدت في امالي شيخنا المفيد رضي الله عنه ان ابا الحسن علي بن  
ميثم رضي الله عنه دخل على الحسن بن سهل والى جانبه ماجد قد اعظم  
الناس حاله فقال له لقد رأيت عجبا قال وما هو قال رأيت سفينة تعبّر  
الناس من جانب الى جانب بغير ملاح ولا ناصر (كذا) قال فقال له الماجد  
ان هذا اصلحك الله لمجنون قال وكيف قال لانه يذكر من خشب جماد  
لا حيلة له ولا قوة ولا حياة فيه ولا عقل ان يعبر الناس ويفعل فعل  
الانسان كيف يصح هذا فقال له ابو الحسن فأما اعجب هذا او هذا



الذي على وجه الارض يئنة ويسرة بلا روح ولا حيلة ولا قوى وهذا  
النبات الذي يخرج من الارض والمطر الذي ينزل من السماء كيف يصح  
ما تزعمه من ان لا مدبر له كله وانت تنكر ان تكون سفينة تتحرك بلا  
مدبر وتعبّر الناس بلا ملاح قال فبهت المالح

مشايخه . قد سمعت انه قرأ في اول امره على الشيخ ابي عبد الله  
المعروف بجعل و على ابي ياسر وحضوره للقراءة على الرماني ويروي عن  
شيخه وضجيمه في قبره الشيخ ابي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي  
ويروي ايضا عن الصدوق وابي غالب الرازي وابي عبد الله الصيمري  
واحمد بن العباس النجاشي وابي الحسن احمد بن محمد بن الحسن بن الوليد  
وغير هؤلاء من اكابر علماء الفريقين

تلامذته . له تلامذة كثيرون (منهم) السيدان المرتضى والرضي  
وقد سمعت حكاية المنام الذي رآه قبل حضورهما اليه مع امهما فاطمة  
بنت الناصر فيما ذكرناه في ترجمة المرتضى المودعة في الاجزاء الماضية ومنه  
استمد المرتضى علم الكلام فجاء مجرّاً متلاطماً (ومنهم) ابو العباس النجاشي  
صاحب الرجال وابو الفتح الكراجكي وغيرهم ويروي عنه هؤلاء كلهم  
ويروي عنه ايضا شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي وسرار بن عبد  
العزيز الديلمي وجعفر بن محمد الادريسي واحمد بن علي المعروف بابن  
الكوفي وغيرهم ولا يبعد ان يكون في هؤلاء من هو من تلامذته  
وعن النجاشي والعلامة ان ابا يعلى محمد بن الحسن بن حمزة الجعفري  
كان خليفة الشيخ المفيد والجالس مجلسه اه فيظهر انه من تلامذته

مصنفاته . عن ابن كثير الشامي المتقدم الذكر او عن الياقبي كما  
مر انه قال له اكثر من مأتي مصنف اه وفي ميزان الاعتدال ان له مأتي

مصنفا اه وفي الخلاصة له قريب من مأتي مصنف كبار وصغار اه وهذا تفصيل ما عثرنا عليه من اسماء كتبه مع الاشارة الى ما طبع منها

الرسالة المتقمة في الفقه مطبوعة في ايران . الاركان في دعائم الدين الايضاح في الامامة . الافصاح في الامامة . ايضا رأيت . الارشاد مطبوع في ايران . العيون والمناسك . الفضول من العيون والمناسك . الرد على الجاحظ والعثمانية . نقض المروانية . نقض فضيلة المعتزلة . المسائل الصاغانية مسائل النظم . المسئلة الكافية . النقض على ابن عباد في الامامة . النقض على علي بن عيسى الرماني . النقض على ابي عبد الله البصري . كتاب في المتعة . الموجز في المتعة . المختصر في المتعة ايضا . مناسك الحج . مناسك الحج المختصر <sup>(١)</sup> المسائل العشر في الغيبة . كتاب مختصر في الغيبة . مسئلة في المسح على الرجلين . مسئلة نكاح الكتابيات . جمل الفرائض . مسئلة في الارادة . مسئلة في الاصلح . كتاب اصول الفقه رأيت . الموضح في الوعيد . كشف الالباس . كشف السرائر . الجمل . لمح البرهان . مصابيح النور . الاشراف . الفرائض الشرعية . الكشف في مقدمات الاصول . ايمان ابي طالب . مسائل اهل الخلاف . احكام النساء . عدد الصوم والصلوة . الرسالة الى اهل التقليد . التمهيد . الانتصاف . الكلام في الانسان . الكلام في وجوه اعجاز القرآن . الكلام في المعدوم . الرسالة (الرسائل خ ل) العلوية . اوائل المقالات . بيان وجوه الاحكام

(١) ذكر النجاشي عند تعداد كتبه مناسك الحج ثا لثا بعد ذكر هذين بفاصلة طويلة فيحتمل السهو ويحتمل كون مناسك الحج ثلاثة كتب وقد اثبت الثلاثة صاحب منتهى المقال حين نقله كلام النجاشي لصاحب الترجمة



المزار الصغير<sup>(١)</sup> . الاعلام . جواب المسائل في اختلاف الاخبار . العويس في الاحكام . رسالة الجندي (الجندي خ ل) الى اهل مصر . النصر في فضل القرآن . جوابات اهل الدينور . جوابات ابي جعفر القمي . جوابات علي بن نصر العبدجاني . جوابات الامير ابي عبد الله . جوابات الفارقين في الغيبة . نقض الخمس عشر مسألة على الباخي . نقض الامامة على جعفر بن حرب . جوابات ابن نباتة . جوابات الفيلسوف في الاتحاد . جوابات ابي الحسن سبط المعافي بن زكريا في اعجاز القرآن . جوابات ابي الليث الاواني . الكلام على الجبائي في المردوم . جوابات النصر بن بشير في الصيام . النقض على الواسطي . الاقتناع في وجوب الدعوة . كتاب المزورين عن معاني الاخبار . جوابات ابي الحسن النيسابوري . البيان في تأليف القرآن . جوابات البرقي في فروع الفقه . الرد على ابن كلات في الصفات . النقض على الطلحي في الغيبة . امامة امير المؤمنين (عليه السلام) من القرآن . تأويل فاسلوا اهل الذكر . المسئلة الموضحة عن اسباب نكاح امير المؤمنين (عليه السلام) . الرسالة المقنعة في وفاق البغداديين من المعتزلة لما روي عن الأئمة (عليهم السلام) . جوابات مقاتل بن عبد الرحمن عما استخرجه من كتب الجاحظ . جوابات بني عزقل . المسئلة على الزيدية . المجالس المحفوظة في امور الكلام رأيته . الامالي المتفرقات نقض كتاب الاصح في الامامة . جوابات مسائل اللطيف من الكلام الرد على الخالدي في الامامة . الاستبصار فيما جمعه الشافعي . الكلام في فنون الخبر المختلق بغير اثر . الرد على العسفي (الفسقي خ ل) . اقسام مولى

(١) وجود المزار الصغير بكتبه يقتضي بوجود المزار الكبير ولم يذكره

(جامع الترجمة)

النجاشي ولا صاحب منتهى المقال

في اللسان . جوابات ابي الحسن الحصري . مسائل الزيدية . المسألة في  
 اقصى الصحابة . مسألة في تحريم ذبائح اهل الكتاب . مسألة في البلوغ  
 مسألة في القبر . الزاهر في المعجزات . جوابات ابي جعفر محمد بن الحسين  
 (الحسن خ ل) (الليثي . النقض على علام (غلام خ ل) البحراني في الامامة  
 النقض على النصيبي في الامامة ايضا . مسألة في النص الجلي . الكلام في  
 حدوث القرآن . جوابات الشريكين في فروع الدين . مقابس الانوار في  
 الرد على اهل الاخبار . الرد على الكرايسي في الامامة . الكامل في  
 الدين . الافتخار بالرد على القيسي (العتبي خ ل) في الحكاية والمحكي  
 الرد على الجبائي في التفسير . الجوابات في خروج المهدي . الرد على اصحاب  
 الحلاج . تاريخ الشريعة . تفضيل الائمة على الملائكة . المسائل الخبئية  
 فضيلة العقل على الافعال . مسألة محمد بن الحضرة الفارسي . جوابات اهل  
 طبرستان . الرد على الشعبي . جوابات اهل الموصل في العدد والرواية  
 مسألة في تخصيص الايام . مسألة في معنى قول النبي (صلى الله عليه وسلم)  
 اصحابي كالنجوم . مسألة فيما روته العامة . مسألة في القياس . مختصر كتاب  
 المسئلة الموضحة . الرد على ابن عون في المخلوق . مسألة في معنى اني مخاف  
 فيكم الثقلين . مسألة في خبر ماريه . في قوله انت مني بمنزلة هارون من  
 موسى . جوابات ابن الحمامي في الغيبة . جواب ابن واقد . الرد على  
 ابن رشيد في الامامة . الرد على ابن الاخشيد في الامامة ايضا . مسألة في  
 الاجماع . مسألة في ميراث النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) . الاجوبة عن  
 المسائل الخوارزمية . الرسالة الى الامير ابي عبد الله وابي طاهر ابني ناصر  
 الدولة في مجلس جري في الامامة . مسألة في معرفة النبي (صلى الله عليه  
 وآله وسلم) بالكتابة . مسألة في وجوب الجنة لمن ينسب ولادته الى النبي



(صلى الله عليه وآله وسلم) . الكلام في دلائل القرآن . جواب الكرمانى  
 في فضل النبي (صلى الله عليه وسلم) على سائر الانبياء عليهم السلام . العمدة  
 في الامامة . مسألة في انشقاق القمر وتكليم الذراع . مسألة في المعراج .  
 مسألة في رجوع الشمس . المسئلة المقنعة . الرسالة الكافية في الفقه . وهي  
 غير المسئلة الكافية المتقدمة . المسائل الخرائية . الرسالة العزية . النصرة  
 لسيد العطرة . مسألة في الموارد . البيان عن غلط قطرب في القرآن .  
 مسألة في الوكالة . كتاب في القياس . شرح كتاب الاعلام . النقض على  
 ابن الجنيد في اجتهاد الرأي . . جواب ابي الفرج بن اسحاق عما ينسب  
 الصلاة . نهج البيان عن سبيل الايمان . المسائل الواردة عن ابي عبد الله  
 محمد بن عبد الرحمن الفارسي المقيم بالمشهد بالنونبدجان . عمد مختصرة  
 على المعتزلة في التوحيد . جواب اهل جرجان في تحريم الفقاع . الرد على  
 ابي عبد الله البصري في تفضيل الملائكة . الكلام في ان المكان لا يخلو  
 من متمكن . جواب اهل الرقة في الالهة والعدد . جواب ابي محمد  
 الحسن بن الحسين النونبدجاني المقيم بمشهد عثمان . جوابات ابي الفتح محمد  
 بن علي بن عثمان

النقض على الجاحظ فضيلة المعتزلة<sup>(١)</sup> . رسالة الرد على الصدوق  
 في قوله ان شهر رمضان لا ينقص ذكرها الشيخ محمد بن الشيخ حسن  
 بن الشهيد الثاني في الدر المنثور كما حكاه عنه المحقق البهبهاني في التعليقة  
 الرجالية وقال الشيخ انها مشحونة بقراء تدل على انها له قال المحقق  
 البهبهاني في التعليقة وهي اي الرسالة هي التي ربما نذكر عبارتها في هذه

(١) تقدم في عداد مصنفاته نقض فضيلة المعتزلة فيحتمل الاتحاد والسهو من  
 قلم النجاشي كما احتملنا في مناسك الحج (جامع الترجمة)

التعليقة ثم حكى البهبهاني عن الشيخ علي المذكور عن ابن شهر آشوب انه ذكر في فهرست مصنفاته (رسالة اخرى) في الرد على الصدوق في تجويزه السهو على النبي (صلى الله وآله وسلم) محتملة لان تكون له وللسيد المرتضى (رضي الله عنه) والظاهر انها للسيد اه كلام البهبهاني

هذا ما وقفنا عليه من مصنفاته وكلاهما منقولة من كتاب النجاشي عدى رسالتين في الرد على الصدوق المذكورتين اخيرا ومبلغ الجميع مائة وخمسة وسبعون او اربعة وسبعون مصنفا وعلى فرض وجود المزار الكبير وكون مناسك الحج ثلاثة كما اشرنا اليه في الهامش يبلغ مائة وسبعة وسبعين وقد سمعت ما قيل من ان له مائتي مصنف او اكثر منها او قريبا منها فكان النجاشي لم يستوف جميع مصنفاته

مولده ووفاته ومدة عمره . في الخلاصة مات قدس الله روحه ليلة الجمعة لثلاث ليال خاون من شهر رمضان سنة ثلاثة عشرة واربع مائة وكان مولده يوم الحادي عشر من ذي القعدة سنة ست وثلاثين وثمانئة وقيل سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة وصلى عليه الشريف المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين بميدان الاشنان وفاق على الناس مع تساعده ودفن في داره سنين ثم نقل الى مقابر قريش بالقرب من السيد الامام ابي جعفر الجواد (عليه السلام) عند الرجلين الى جانب قبر شيخه الصدوق ابي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه اه وذكر النجاشي قريبا منه فيكون عمره ستا وسبعين سنة او اربعا وسبعين سنة وعشرة اشهر الانحو من ثمانية ايام . وفي ميزان الاعتدال انه شيعه ثمانون الف رافضي مات سنة ثلاث عشرة واربع مائة اه وعن تاريخ ابن كثير الشامي المتقدم الذكر او تاريخ الياضي كما مر انه عاش ستا وسبعين سنة وكان يوم وفاته مشهورا (مشهودا ظ )



وشيعه ثمانون الفا من الرافضة والشيعة وذكر تاريخ وفاته كما مر وقال  
ابن الاثير في تاريخه في حوادث سنة ثلاث عشرة واربعائة وفيها توفي  
ابو عبد الله بن المعلم فقيه الامامية ورثاه المرتضى اه  
هذا ما وفق الله تعالى لجمعه من ترجمة احوال هذا الرجل العظيم  
والحمد لله وصل الله على محمد وآله وسلم دس حسن الحسيني

## حديث عن الفوارير

### آثار ذوات السوار

هذا كتاب استخرت الله في اخراجه للناس ، بعد ان بذلت في قيد  
اوابده ، واقتناص شوارده ، وافرانه في احسن قالب ، مدخرات  
القوى ، أبرزت فيه « المرأة » باجل حالها الادبية - فاريتمها طورا شاعرة  
تنظم الدرر ، وطورا نائرة تنثر الفرر ، وآونة خطيبة تحتلب ببيانها الالباب  
ومحدثة تفكه الحواطر ، وتستوفر دواعي البهجة ، برقة بيانها ، وعذوبة  
تعبيرها ، فكأنه مرآة نقية ، ترى فيها صور رقيها الادبي بادية للعيان -  
وسينشر تباعا في مجلة العرفان - وحينما يتم تمثيله ، يبرز سفرا سافر  
المحسن عن آثار الجنس اللطيف

نرغني الى نشره وتجشم مشقات جمعه التي يعلمها من يكابد ما اكابده  
- امل استشارة عزائم سيدات الشرق الى احتذاء آثار اسلافهن . ولا بد  
من كلمة شكر اسوقها لمن آزرني ونشطني على متابعة الموضوع اخص  
بقسطوافر منها صديقي صاحب العرفان صيدا محمد علي حامد حشيشو

## محادثات النساء

وحديثها السحر الحلال لو انه لم يحسن قتل المسلم المتحرر  
ان طال لم يغل وان هي اوجزت ود المحدث انها لم توجز  
شرك العقول وتزعم ما مثلها للمطمئن وعقلة المستوفز

تحت هذا العنوان انشر في هذا الباب ٤ اجمل ماعثرت عليه من عادات  
زهرات الحياة «النساء» فيما بينهن وبين الرجال ٤ واحسن ما يورث عنهن ٤ ولا ريب  
بان القاري الكريم ٤ سيري في مطاوي الكلام ٤ من روائع الكلم ٤ وبدائع  
الحكم ٤ وسداد الآراء وجمال التعابير ٤ ما يدعو النصف الى الاذعان لفضلهن ٤  
والاعتراف بسمو مداركهن ٤ ويعي اللسان عن الاطناب في البيان

١

## العجفاء بنت علقمة السعدي ورفيقاتها

خرجت العجفاء بنت علقمة السعدي ، وثلاث نسوة من قومها ،  
فاتعدن بروضة يتحدثن فيها فوافين بهاليلاً ، في قرزاهر ، وليلة طارقة (١) ساكنة ،  
وروضة معشبة خصبة ، فلما جلسن قلن : ما رأينا كالليلة ليلة ، ولا كهذه  
الروضة روضة ، اطيب ريحا ولا انضر (٢) ثم افضن في الحديث فقلن  
«اي النساء افضل ؟»

قالت احداهن : الخرود ، (٣) الودود ، الولود ،  
قالت الاخرى : خيرهن ذات الفناء ، وطيب الثناء ، وشدة الحياء  
قالت الثالثة : خيرهن السموع الجموع ، النفوع غير النوع ،  
قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لاهلها الوادعة (٤) الرافعة لا الواضعة

(١) لآخر فيها ولا قر (٢) اي احسن (٣) المرأة الحية - البكر التي لم تنس  
(٤) الساكنة



## «قلن : فاي الرجال افضل ؟»

قالت احدهن : الحظي (١) الرضي ، غير الحظال (٢) ولا التبال  
قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب العميم ، والمجد القديم  
قالت الثالثة : خيرهم السخي الوفي الرضي ، الذي لا يغير الحرة ،  
ولا يتخذ الضرة

قالت الرابعة : وايمكن ان في ابي لنعتكن ، كرم الاخلاق والصدق  
عند التلاق ، والفالج (٣) عند السباق ، ويحمده اهل الرفاق  
قالت المجفأ عند ذلك : كل فتاة بايها مغربة

وفي بعض الروايات : ان احدهن قالت :  
ان ابي يكرم الجار ، ويعظم النار ، وينجر العشار (٤) بعد الحوار (٥)  
ويحمل الامور الكبار

فقالت الثانية : ان ابي عظيم الخطر ، منيع الوزر (٦) عزيز الفقر  
يحمد منه الورد والصدر (٧)

فقالت الثالثة : ان ابي صدوق اللسان ، كثير الاعوان ، يروي  
السنان (٨) عند الطعان

قالت الرابعة : ان ابي كريم النزال ، منيف (٩) المقال ، كثير النوال ،  
قليل السؤال ، كريم الفعال ،

ثم تنافرن (١٠) الى كاهنة مغنين في الحلي ، فتالن لها اسمعي ما قلنا ،

(١) الذي احبه الناس ورفعوا منزلته (٢) المقتر الذي يحاسب اهله بما ينفق عليهم  
والتبال الحقود فيما اظن (٣) الفوز «٤» النوق التي تنزل الدرة اقليلة من غير ان تجتمع  
«٥» الحوار ولد الناقة «٦» المايجا والمقتصم «٧» الورد الاشراف على الماء والصدر الرجوع  
عنه والمعنى محمود السيرة في ذهابه وايابه «٨» نصل الريح «٩» حسن المقال «١٠» تماكن

واحكمي بيننا واعدي ، ثم اعدن عليهما قولهن ، فقالت لهن كل واحدة منكن ماردة<sup>(١)</sup> على الاحسان جاهدة ، لصواحباتها حاسدة ، ولكن اسمعن قولي :

خير النساء ، المبقية على بعلاها ، الصابرة على الضراء مخافة ان ترجع الى اهالها مطاقة ، فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فتلك الكريمة الكاملة ، وخير الرجال ، الجواد البطل ، القليل الفشل ، اذا ساله الرجل الفاه قليل العلل<sup>(٢)</sup> كثير النفل<sup>(٣)</sup>

ثم قالت : كل فتاة منكن بايها معجبة (الوسيلة الادبية)

## ٢

عصام وزوجه عوف به محم الشيباني

لما باع الحارث بن عمرو ملك كنده ، جمال ابنة عوف بن محم الشيباني وكما لها وقوة عقلها ، دعا امرأة من كنده يقال لها عصام ، ذات عقل واسان وادب وبيان ، وقال لها :

اذهي حتى تعلمي لي علم ابنة عوف ، فضت حتى انتهت الى امها ، وهي امامة ابنة الحارث ، فاعلمتها ما قدمت له ، فارسات امها الى ابنتها وقالت :

اي بنية ! هذه خالتك انتك لتنظر اليك ، فلا تستري عنها شيئا ، وناطقها ان استنظقتك

فدخلت اليها فنظرت الى مالم تر قط مثله ، فخرجت من عندها وهي



تقول : ترك الخداع من كشف القناع فارسلتها مثلاً - ثم انطلقت الى الحارث فلما رآها مقبلة قال لها : ما ورائك يا عصام . قالت : صرّح المخض عن الزبد<sup>(١)</sup> رأيت جبهة كالمرآة المصقولة ، يزينها شعر حالك<sup>(٢)</sup> كاذناب الخيل ، ان ارسلته خلته السلاسل ، وان مشطته قات عنا قيد كرم جلاها الوابل<sup>(٣)</sup> وحاجبين كأنما خطا بقلم ، او سودا بجم<sup>(٤)</sup> تقوسا على مثل عيني ظلية عبهرة<sup>(٥)</sup> بينهما انف كحد السيف الصنيع<sup>(٦)</sup> حفت به وجنتان كالارجوان<sup>(٧)</sup> في بياض كالجمان<sup>(٨)</sup> شق فيه فم كالخاتم ، لذيد المتسم فيه ثنايا غر<sup>(٩)</sup> ذات اشمر<sup>(١٠)</sup> تقلب فيه لسان ، ذوفصاحة وبيان ، بعقل وافر وجواب حاضر ، تلتقي فيه شفتان حمران كالورد ، تحلبان ريقا كالشهد ، في رقبة بيضاء كالفضة ، ركبت في صدر كصدر تمثال دمية<sup>(١١)</sup> وعضدان مدبجان يتصل بهما ذراعان ، ليس فيهما عظم يحس ، ولا عرق يحس ، ركبت فيهما كفان ، دقيق قصبهما<sup>(١٢)</sup> لين عصبهما<sup>(١٣)</sup> تمعدن شت منها الانامل ، نتأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين ، يخرقان عليها ثيابها ، الي ان قالت - يحمل ذلك قدمان ، كحذو<sup>(١٤)</sup> اللسان ، فتبارك الله مع صغرهما كيف يطيقان حمل ما فوقهما فارسل الملك الى ابيها فخطبها فزوجها اياه وبعث بصادقها ، فجهزت فلما ارادوا ان يحملوها الى زوجها قالت لها امها :

(١) مثل يقال للامر اذا انكشف وتبين «٢» شديد السواد «٣» المطر «٤» الفخم

(٥) العبهرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض - الجامعة للحسن في الجسم

(٦) السيف الصقيل المجرب (٧) صبغ احمر (٨) اللؤلؤ (٩) بيض (١٠) حدة

ورقة في اطراف الاسنان (١١) الصورة المنقشة المزين فيها حمرة كالدم

(١٢) القصب عظام اليدين (١٣) العصب اطناب المفاصل التي تلازم بينها

وتشدها (١٤) مثل

اي بنية ! ان الوصية لو تركت لفضل ادب ، تركت لذلك منك  
ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو ان امرأة استغنت عن الزوج  
لغنى ابويها ، وشدة حاجتهما اليها ، كنت اغنى الناس عنه ، ولكن النساء  
للرجال خلقن ، ولهن خلق الرجال

اي بنية ! انك فارقت الجو (١) الذي منه خرجت ، وخلفت العش  
الذي فيه درجت ، الى وكر (٢) لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فاصبح بملكه  
عليك رقيبا ومليكا ، فكوفي له امة يكن لك عبدا وشيكا (٣)  
يابنية ! احلمي غني عشر خصال تكن لك ذخرا وذكرا

١ الصحبة بالقناعة

٢ المعاشرة بحسن السمع والطاعة

٣ التعهد لموقع عينه ، والتفقد لموضع انفه ، فلا تقع عينه منك

على قبيح ، ولا يشم منك الا طيب ريح

٤ الكحل احسن الحسن ، والماء اطيب الطيب المفقود

٥ التجهد لوقت طعامه ، والهدوء عنه عند منامه ، فان حرارة الجوع

ملهبة ، وتنقيص النوم مضربة

٦ الاحتفاظ ببيته وماله ، والارعاء على نفسه وحشمه وعياله ،

فان الاحتفاظ بالمال حسن التقدير - والارعاء على العيال والحشم جميل

حسن التدبير

٧ لا تفشي له سرا ، ولا تعصي له امرا ، فانك ان افشيت سره ،

لم تأمني غدره ، وان عصيت امره ، اوغرت (٤) صدره

(١) جو البيت داخله (٢) الوكر عش الطائر اين كان في جبل او شجر وان لم

يكن فيه (٣) سريع الاجابة « ٤ » اوغرت صدره - اججته من الغيظ

٨ ثم اتقي مع ذلك الفرح ان كان ترحا (١) والاكتئاب عنده ان كان فرحا - فان الخصلة الاولى من التقصير ، والثانية من التكدير ،  
 ٩ كوني اشد ما تكونين له اعظاما ، يكن اشد ما يكون لك اكراما ، واشد ما تكونين له موافقة ، يكن اطول ما تكونين له مرافقة  
 ١٠ اعلمي انك لا تصلين الى ما تحبين ، حتى تؤثري رضاك على رضاك ، وهو اه على هواك ، فيما احببت وكرهت والله يخير لك (٢)  
 فحلت فسلمت اليه فمظم موقعها منه ، وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده اليمن  
 (مجمع الامثال للميداني)

٣

### بنت احمد اقبال اليمن

كان قيل (٣) من اقبال حمير ، منع الولد دهرها ، ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرا منيفا ، بعيدا عن الناس ، ووكل بها نساء من بنات الاقبال يخدمنها ويؤدبنها ، حتى بلغت مبلغ النساء ، فنشأت احسن منشا واتمه في عقلها وكمالها ، فلما مات ابوها ملكها اهل مخالفا (٤) فاصطنعت النسوة التي ربينها واحسنت اليهن ، وكانت تشاورهن ولا تقطع امرا دونهن ، فكان لها يوما

يا بنت الكرام لو تزوجت لتم لك الملك ، فقالت وما الزوج ؟ فقالت احداهن : الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد ان غضبت عطف ، وان مرضت لطف

(١) مغموما (٢) هذه النصائح العالية جديدة بان تنقش على صدر كل فتاة اديبة فله در تلك المرأة الكريمة (٣) الملك وقيل الملك من ملوك حمير ، هي البقرة التي يجتمع فيها قري وحال وهي بلغة اهل اليمن



فقلت : نعم الشيء هذا

فقلت الثانية : الزوج شعاري حين اصرد ، وانسي حين افرد ،

فقلت ان هذا لمن كمال طيب العيش

فقلت الثالثة : الزوج لما عذاني كاف ، ولما شَفَّني شاف (١) يكفيني

فقد الالاف ، لا يُمل قرانه ولا يخاف حرانه

فقلت : امهلني انظر فيما قلت ، فاحتجبت عنهن سبعاً ثم دعتهن فقلت

قد نظرت فيما قلت فوجدتني املكه رقي ، وابنه (٢) باطلاً وحقي ، فان

كان محمود الخلائق ، مأمون البوائق (٣) فتد ادركت بغيتي ، وان كان غير

ذلك فقد طالبت شقوتي ، على انه لا ينبغي الا ان يكون كفواً كرياً

يسود عشيرته ، ويرب فصيحته (٤) لا اتقنع به عارا في حياتي ، ولا ارفع

به شادراً (٥) لقومي بعد وفاي ، فعليكنه فابغينه وتفرقن في الاحياء ، فليتكن

اتني بما احب ، فلها اجزل الحباء (٦) وعلي لها الوفاء

فخرجن فيما وجهتهن اليه ، وكن بنات مقاول (٧) ذوات عقل ورأي ،

فجائتها احداهن وهي عُمُرْطَة بنت زُرْعَة بن ذي خنفر فقلت : قد

اصبت البغية

فقلت : صفيه ولا تسميه فقلت

غيث (٨) في المحل ، ثمال (٩) في الازل (١٠) مفيد ميسد ، يصلح

(١) شاف ١١ امراضي ٢ اطاعه على ١٠ في نفسي ٣ الشرور ٤ يسوس عشيرته

٥ اقبح العيب ٦ اعطاء

٢ المقاول جمع قيل وهو الرئيس دون الملك الاعلى

٨ المطر يعني انه كريم كالطريق في الايام المحلة

٩ الثمال الذي ١٠ قومه ١٠ الشدة

النائر (١) وينعش العائر (٢) وينغر الندي (٣) ويقتاد الأئي (٤) عرضة  
وافر ، وحسبه باهر ، غض (٥) الشباب طاهر الاثواب

قالت : ومن هو

قالت سيرة بن عوآل ، بن شداد بن الهمال ، ثم خلت بالثانية - فقالت  
اصبت من بغيتك شيئاً ؟ قالت نعم : قالت صفيه ، ولا تسميه

قالت : مصاص (٦) النسب ، كريم الحسب ، كامل الادب ، غزير  
المطايا ، مألوف السجايا ، مقتبل الشباب ، خصيب الجناب ، امره  
ماض ، وعشيرته راض

قالت ومن هو ؟

قالت يعلى بن هزال بن ذي جدن

ثم خلت بالثالثة فقالت ما عندك ؟

قالت وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد (٧) يعطى قبل السؤال  
وينيل قبل ان يستال ، في العشيرة معظم ، وفي الندي مكرم جه الفواضل  
كثير النوافل (٨) ، بذال اموال ، بحقق آمال ، كريم عم واخوال

قالت ومن هو ؟

قالت : رواحة بن حمير بن مضر بن ذي هلالاه

فاختارت يعلى بن هزال فتزوجته فاحتجبت عن نساها شهراً ، ثم  
برزت لهن فاجزت لهن الحباء ، واعظمت لهن الشاء (\*) (امالي القالي)

١ الهياج ٢ التي تزل قدمه ٣ نادي الاجتماع ٤ العائف - المتكره ٥ الطري - الناعم

٦ خالص النسب ٧ العطايا ٨ العطايا التي لا يراد ثوابها (\*) النجمة اشارة الى تصرف

في الحكاية قليل او كثير

# الصحة وتدير المنزل

## معالجة انواع التسمم الحاد العامة

قد عقد الدكتور «كابيتان» فصلا جزيلا الفائدة كثير العائدة في هذا المعنى قال اذا ما دعيت ايها الطبيب على عجل لمساعدة مسموم ما فاسرع بالذهاب اغما لا تنسى ان تأخذ معك انبوب (فوشه) وبعض ضرر من التنكار ومحقن برفاز وبعض محاليل سنتكلم عنها بعد حين . واننى احضك على ان تكون تلك المحاليل مجهزة دائما على مكتبك . ولدن وصولك الى قرب المريض اجتهد بتشخيص الحالة سريعا وباحكام تام . وثبت عما اذا كان الشخص مسموما اولاً ام لا . وهل يوجد تسمم ذاتي ام لا . وهل العارض ناشئ . عن حالة سمية كالتى تشاهد في امراض قلبية مختلفة او علل كلوية او في نهاية الديابيطاس الخ . وهل التسمم ناشئ عن مداواة ما . او هل هو حاصل من سم كيمي الى غير ذلك من المباحث . فلنسام مبدئيا بان العارض حاصل عن تسمم . اذ ان العليل تجرع مادة دوائية او جوهر كيمي . فتراه اصفر او مزرقا في حالة تهور نبضه ضعيف وتنتابه نوب غشيان . فماذا العمل ؟ اطلب اولاً بسرعة ماء فاترا . واضف اليه قليلا من بورات الصودا بنسبة ثلاثين للاف . او بيكربونات الصودا خمسة في الالف او اح بيضة او قليلا من كلورور الصوديوم سبعة في الالف على حسب الاحوال . وادخل انبوب « فوشه » (١) ولورغما عن المريض ومص الماء حتى تفرغ المعدة . ثم اسكب الماء المحضر على نحو ما ذكرنا في القمع وفرغه ثم اعد العمل الى ان يكون صارام رارة متدار عظيم من الماء . وفي آخر العمل ابق في المعدة قليلا من السائل سيما اذا كان ذا خاصية ان يبطل فعل غيره من العلاجات وبعد هذا جس النبض واستقص عن المريض فاذا تحققت ان النبض ليس على ما يرام وكانت ضربات القلب بعيدة خفيفة او كانت متسعة الى درجة زائدة اي جنينية . فاحقن حالا القسم المذدم من الفخذين داخل العضلات في حقنة برفاز او حقنتين من السائل الآتي تركيبه

(1) Tube de Faucher pour le lavage de l'estomac.



قهوئين غرام عدد ١      بنزوات الصودا غرام عدد ١  
كبريتات السبارتين      اربعون سنتغراما

ماء مقطر ما يكفي لجعل كل السائل عشرة سنتمترات مكعبة ثم اخفض عليك وصف له الترياق اللازم الذي تعرفه مضادا للسم المشبه به . واني انصحك بالا تفكر كثيرا فالنظريات كثيرا ما تحيب عند تطبيقها عمليا . وربما يحضر ما تكون طلبته من العلاجات اسق المريض ماء مضافا اليه شي . من الكحول و ماء زلايا ولبن و قهوة و شاي قويا وسخنا . واجتهد بغسل المعى باغتناء بالماء الفاتر المضاف اليه مقدار ملعقة قهوة من ملح الطعام لكل لتر (\*) ادخل من ذلك لترا او لترا ونصفا حالة كون العليل مضطجعا . ثم اذا رأيت مسوغا لعمل حقنة ثانية تحت الجلد . واجتهد بتدفئة المريض وامسحه باخل واستعمل له الخردليات وافركه . انما حذار من اعطاء المقيئات اذ ان لا فائدة منها على الاطلاق فيما لو استعملت غسل المعدة كما سبق القول . اما الترياق اللازم فيكون حامضا فيما اذا كانت السموم قلووية وقلوية اذا كانت هي حامضة . ويجب النظر الى الترياق نظرا فيزيولوجيا : فيعطى مثلا للفاحين اذا كان التسمم ناشئا عن المورفين . واذا كان حاصلنا عن مسكارين عشر الغراب اي الفطر وجب الاتجاء الى الكينين والريزورسين (Quinino Résorcine) ويعطى مائية سسكو كسيد الحديد او المانيزيا و ماء الكلس وزيت الزيتون اذا كان السم زرنيجا ويعطى الثانين ضد الطارطير المقيء وضد كثير من اشباه القلوويات النباتية ويلجأ الى اليلوكوربين « Pilocorpin » والمورفين فيما اذا ظن على الفاحين بالجرم الى غير ذلك . اذا بعد مراجعة مفكرات الجيب التي تكون تحت يدك اعط الترياق بدون ان تعيره كبير ثمة اذ ان السم يكون دائرا في المعى والبدن وقد ذات الوقت للوصول اليه . انما اعتق بفرك العليل وبتدفئته ولدى الاقتضاء اجذب اللسان من وقت الى آخر جذبا منتظما . واسق السموم بغزارة اشربة سخنة مضافا اليها خللات الشادر مع نصف ملعقة قهوة او من المحلول الذي يأتي ذكره مضافا الى كل ذلك قليلا من الكحول . واعط الشاي والتهوة اللهم ان لم يك ثم تنبه زائد يقتضي لقمعه استعمال البرومور والودانم والمورفين ولا لزوم للتنبيه باستحالة امكان اعطاء ترتيب

عام يمكن الاعتماد عليه في كل الاحوال . ومع ذلك فليكن المحلول الذي ذكرناه فوق مجهزا دائما وحاضرا معك مع المسبار المعدي او اعتمد على محلول آخر يشبهه ومحلول كلوريدات المورفين بنسبة واحد الى خمسين . ومحلول كبريتات الاتروپين Atropine بنسبة نصف ميللكرام في السنتيمتر المكعب (ولا تحقق اكثر من ملء محقنة براقاز كل مرة) ومحلول خلات النشادر المرتب حسب الكودكس على ١٢

قال : وليكن الصبر سلاحك الاهم ولا تلبث بدون عمل او متكاسلا ابدا فان مداواة ثابتة اذا ما ووظب عليها زمنا طويلا انقذت غالبا مسموما من براثن المنيمة . وقد يحدث احيانا ان التأويل بشأن المريض يكون مغلوطا اذ قد ظن حصول تسمم خارجي حال كون العرض ناشئا عن تسمم داخلي منشأه اوريمي او قلبي او كلوي او معدي او ديابيطسي او نقرسي او آتيا في آخر تعفن ما فيستحسن والحالة تلك استعمال ذات الوسائط التي تنبه الاعصاب عموما وتغذي القلب والرئتين فالحقن الجلدية تكون ذات جدوى وافرة وفرط التبول والتغوط اللذان صار اثارتها لامندوحه عنهما على كلا الحالين . هذا ولا يسهي عن الوسطة القديية المستحسنة وهي الفصد الكثير الغزارة ام القليلها حسب الظروف . فحالة العليل تتحسن تحسنا ظاهرا ولكن الى وقت قصير . مع ذلك فقد تكون هذه الوسطة سببا لانتشاله من بحران مخطر . وفي كلتا الحالتين اذا لم يبد سريعا لك تحسن بين فعليك بالحقن بالمصل الصناعي : خذ ماء عاديا قد صار عليه بضعة دقائق بعد ما تكون اضفت اليه سبعة الى ثمانية اجزاء في الالف من ملح الطعام واحقن منه تحت الجلد في النسيج الجبروي خمسين سنتمترا مكعبا كل مرة . واذا فرض انه لم يوجد معك غير حقن صغير فلا بأس استعماله ولو اقتضى الامر وقتا اطول . ثم اعد العمل بعد هنيهة من الراحة وكرر ذلك عدة مرار اذا اقتضى الامر : اما الحقن داخل الاوردة فالاحسن ألا تحاول استعمالها اذ يشترط لانفاذها وجود الادوات اللازمة وبعض المساعدين وذلك قد يتعذر الوصول اليه اوانشد . ومع ذلك فهي لا تتأخر من خطر وخصوصا في مثل هذه الاحوال

فها قد بسطت لك بعض نصائح عملية بنوع عام وهي تساعدك لاسعاف المسموم حالا . وكن يا صاح متيقنا بانك كلما اسرعت بعمل هذه الوسائط كلما كانت نتائج عملك اصيلح واحسن . ولا تقاعك ها انا اورد لك المثال الآتي :

حدث يوما ان جار لي عند ما هب من منامه واذ لم يكن قد صبحا تماما فعوضا من ان يشرب جرأته اليومية من المسكر تجرع نهلة واحدة قدحا من عطر التربينينا فانتدبت للحال لمعاينته ولدن وصولي كان في حالة الهبوط فادخلت فوراً الانبوب الى المعدة واخرجت القسم الاعظم من العطر المذكور ثم غسلت المعدة بمقدار عظيم من الماء واعطيته عشر نقط من اللودانم مع حقنة كبيرة من الماء المملح الساخن (بنسبة سبعة من الملح لالف من الماء) فحصل تحسن ظاهر في ذياك المسموم غب مضى ثلاث ساعات وفي المساء لم يعد يشكو الا من ضيقة قليلة في الريء والمعدة مع احتراق . واذ لم يكن النبض يرضيني حقنت تحت جلد المسموم ستمترا مكعبا من المحلول وبعد ثلاثة ايام كان المريض قد ابل تماما من التسمم . اذا العجلة في العمل وغسل المعدة والمعي واعطاء المقويات والمنبهات واخيرا استعمال الترياق لتلكم هي الخطة المثلى والصوابية الواجب السير بموجبها في حالة كهذه .

ولا نكير ان المجري الفاراديكى وتناشيق الاكسجين وما جرى مجراه قد ينجم عن الالتجاء اليها نتائج مفيدة جدا فيما لو استعملت بيد اننا لا نزال نؤثر الطريقة العمومية التي مرتفصيلها عليك لما فيها من سهولة المأخذ في دلائل المعالجة الاضطرابية ويجوز تطبيقها على انواع التسمم الحاد المختلفة اه

الدكتور كامل سليمان الحوري

محض

### وصايا صحية

تنحصر صحة الاولاد في ثلاثة امور النظافة . والبساطة . والحرية (فونسا كريف)

(لوك)

الرياضة جدة الشباب

تقليل الطعام مساء يطيل الحياة

(كتاب)

المشروبات الكحولية ضربة قاضية على الذاكرة

تناول الطعام مع اناس طلقى المعيا وتؤكد بانه لا يحصل لك سوء هضم (الدكتور تيولار)

(بوينيه)

الشيء عامل قوي لطرد البرد

(الدكتور فيلان)

سر ماشيا على قدميك بعد حمام الماء البارد

اذا تناولت الثلج مع الطعام فضرره قليل واحترس من تناوله خارج الطعام فانه

(الدكتور دونه)

قتال



## تربية الاطفال

المواليد الجديدة اذها صغيرة غضة فيجب  
حراستها في كل لحظة

كتب الدكتور فاروق طيب ورئيس مستشفى القطار والايتماء في باريس مقالة  
ضافية الذيل في بعض التقاويم الافرنسية فاجبنا ترجمتها ملخصة لما حوته من  
الفوائد والحقائق الراهنة

قال بعد اقامة البراهين على ان الخطر محقق في فرنسا لان مواليدها تقل ووفياتها  
تكثر وحسبك زيادة عدد الوفيات على عدد التولدات في الستة اشهر الاولى من سنة  
١٩٠٩ ثمانية وعشرين الفامع ان المانيا وحدها زاد عدد تولداتها على عدد وفياتها  
سنة ١٩٠٧ تسعمائة الف ومن المعلوم بان تناقص النسل مقدمة للانقراض والتلاشي  
وما حصول ذلك في فرنسا الالغبة سكانها عن الزواج ولا شبهة بان السير على  
القانون الصحي يخفض الوفيات في نرويج لايفقدون سوى سبعة في المائة من مواليد  
السنة الاولى بينما تفقد فرنسا ضعف ذلك اي ١٤ في المائة

من الغلط الفاضح والجهل الواضح عدم ارضاع الوالدة ولدها لغير سبب مشروع  
وعدم تربيته بنفسها لغير اضطرار فتغذية الام وليدها هو احسن عناية به خصوصا في  
الاربعة اشهر الاولى ويموت من الاطفال الذين يتغذون في (المصاصة) اكثر من الذين  
يتغذون من ثدي امهاتهم باربع او خمس مرات وانا نرى عامة الشعب اقل وفياتا  
واسقاما من خاصته لان الامهات يرضعن بنفسهن اطفالهن ويعشن عيشة بسيطة  
خالية من التناقض

**قاعدة تغذية الطفل** - يوضع الطفل على ثدي امه في اليوم الاول من ولادته  
لكن صعود اللبن الى الثدي يتأخر غالبا يومين او ثلاثة ايام . ولأجل الوقاية من  
التشقق الموملم يجب ان لا يترك في الطفل على الثدي مدة طويلة ويلزم غسل اطراف  
الثدي بعد كل رضعة في قطنه مبللة في الماء الفالي ويمكن غسلها بقليل من الكحول المكرر  
**مسافة الرضعات** - في الاسابيع الاولى ترضع الام ولدها كل ساعتين مرة اي  
ثمانية او تسع مرات في كل اربعة وعشرين ساعة وليس لكفاية المعدة حد محدود

فلذلك يجب تكرير الرضعات اذا لم يكن اللبن يدرجيدا ونحو الاسبوع الرابع والخامس تجعل الرضعات كل ساعتين ونصف مرة اي سبعة مرات في الاربعة وعشرين ساعة يلزم تعويد الطفل من حين ولادته على عدم الرضاعة ليلا اي من قبل نصف الليل بساعتين الى الصباح لان ذلك يفيد جميع من في البيت وقد لا تتمشى هذه القاعدة دائما لان بعض الاولاد يكون ويصرخون لقلة التغذية

**كمية اللبن اللازمة الى الطفل** - يرضع الطفل قليلا في اليوم الثاني والثالث من ولادته لاغير ومنذ الاسبوع الثاني من عمره يلزمه ٥٠٠ غراما من الحليب على الاقل يوميا وعند دخوله في الشهر الثاني يلزمه مقدار سدس وزنه وبعد اربعة اشهر من ولادته يكفيه سبع وزنه وبعد نهاية السنة الاولى يكفيه ثلث وزنه وتقليل الغذاء عن هذا المقدار يوقف نمو الاطفال والذين يولدون قبل اوانهم او يولدون ضعفاء البنية يلزمهم خمس وزنهم لتعويض ما فقدوه وهاك جدولاً لبيان كمية اللبن والرضعات . وان كنا نعلم بانه لا يسير بموجبه القارئات

عدد الرضعات	الكمية
الاسبوع الاول ٩ مرات كل ٢٤ ساعة	كل مرة ٣٠ غراما
الاسبوع الثاني ٩ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة ٤٠ =
الاسبوع الثالث ٨ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة ٦٠ =
الاسبوع الرابع ٧ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة من ٧٥ الى ٩٠ غراما
الشهر الثاني ٧ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة ١٠٠ غراما
الشهر الثالث ٧ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة ١٢٠ غراما
الشهر ٤ و ٥ و ٦ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة من ١٣٥ الى ١٦٠ غراما
من السابع الى الثاني عشر ٦ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة من ١٨٠ الى ٢٠٠ غراما

الامهات المعتنيات يزن اطفالهن بعد وقبل الرضعات ويبلغ وزن الطفل عند ولادته نحو ٣ كيلو ومائتين وخمسين غراما وطوله ٥٠ سنتيمترا اي نصف متر وهذا على وجه عام والذكر اقل من الانثى غالبا

**الغذاء المركب** - يحدث كثيرا بعد شهرين او ثلاثة شهور من الولادة عدم كفاية لبن الام لوليدها فتكون حينئذ مجبورة بحكم الضرورة على تغذيته بغذاء اصطناعي اي تضع لبن البقر في (المصاصة) وتغذي به والضرورات تبيح المحظورات

**الغذاء الصناعي** — من المستصعب تعويد الطفل منذ ولادته على (المصاصة) فلبن الام وحده كاف للبرلود الجديد خصوصا في الاشهر الثلاثة الاولى ولبن الحيوانات عسر الهضم حتى لبن البقر بعد مزجه في الماء ايضا ويستعملون احيانا لبن الحمير لانه خفيف فيفيد ضعاف الاطفال ولكن لا يلزم اعطاء الطفل منه دائما لانه غير كاف للتغذية ولا يعطون في فرنسا الاطفال لبن الماعز لانه ثقيل جدا على المعدة ويولد الحصار فضلا عن عدم فائدته

لبن البقر مخصص التغذية الاطفال فيجب التدقيق به تدقيقا تاما وان امكن معرفة نوع الغذاء التي تتغذى منه البقرة كان حسنا اذ ان البقرة التي تتغذى من الحضر والبنجر وثقاله الشعير والحبوب لا يصلح لبنها غذاء للاطفال كما ان لبن التي تلد حديثا مسهل جميع وسائل التعقيم مضرة ما عدا الحرارة اي تسخين اللبن فالحرارة وحدها هي التي يلزم استعمالها لتعقيم اللبن وليكن التسخين بالقاعا جلد الغليان

اذا لم يكن عندك بقرة خالية البشور تحلب منها فلا يجوز وضع الحليب في المصاصة بدون تسخينه وقد يتوهم البعض بان الاجسن اعطاء الطفل اللبن من بقرة واحدة مع ان اللبن اذا كان من بقرات متعددة يكون افضل اذ لو كانت احداهن سقيمة والاخرى سليمة يحصل التعادل ويزول الخطر

**مزج اللبن في الماء** — لبن البقر اقل سكرا من لبن المرأة غير انه اكثر جبنافه واثقل على المعدة ولاجل تسهيل هضمه يضاف اليه الثلث ماء غالبا في الشهر الاول ولكل قنينة نصف ملعقة سكر مسحوق وفي اثناء الشهر الثاني والثالث يضاف الى اللبن الربع ماء وبعد الشهر الثالث يتحمل الاطفال غالبا لبن البقر صرفا اذا كان مغليا بدرجة ١٠٨ درجات ويضاف الى القنينة ملعقة من السكر لا غير

يلزم غسل (المصاصة) في الماء الغالي بعد كل رضة خصوصا عند الثوب الرفيعة واحسن المصاصات ما سهل غسلها

يلزم غسل الاطفال يوميا وتزع اثوابهم حين تلويثها لان اجسامهم خفيفة فتتسلخ من ادنى شيء ويلزم وضع اسرة الاطفال في غرفة صحية مضيئة ولتكن درجة الحرارة بها من ١٦ الى ١٨ درجة شتاء لان الاطفال يخافون من البرد . فملي انساء الشرق عناية بهذه الوصايا الصحية المهمة ام هن لاهون بزيتهن وزخرفهن عن كل مفيد ؟ فلا يحفلن الا في كل زي جديد



## فوائد بيتية

اهلاك الذباب والبعوض - احراق قطعة من الكافور في المحل تهلك الحشرات او تطردها وغرس شجر الخروع في السيوت يطرد الذباب ايضا لان الذبابة لو وقفت على شجرة الخروع تهلك بسرعة

تنظيف الزجاج . الزجاج الذي اصابه وسخ او طخ يقع يمكن تنظيفه ببصلة تقصم شطرين ويمسح بها الزجاج ثم تمسحه بخرقة نظيفة ناعمة عدة مرات  
تنظيف البلور - اغسل الانية البلورية باعتاء تام اولا ثم نشفها بخرقة ناعمة واعد تشيها بخرقة ذر عليها قليل من النشا الناعم (وليكن لونه سواويا اي منيلا) ثم اتركها بضع دقائق واعد تشيها واخيرا خذ فرشاة ناعمة واخللها بين النقوش البلورية فتزول البقايا النشوية التي دخت بين الخلايا  
تنظيف القناني الزجاجية - ضع في القينة قطعة من ورق المنشاش ومن قشر البيض المدقوق قليلا ثم اسكب ماء بمقدار ربع القينة وخضها خضا غنيقا بحيث يصبح الورق كالמעجون واخيرا فرغها وخضها في الماء الصافي ازالة رائحة الكاز . ضع في الاناء كمية من ماء الكلس (حسب حجمه) ثم اصف اليها قليلا من كلورات الكلس وبعد نصف ساعة ضع به ماء باردا وخضه فتذهب الرائحة بتاتا

الكاز المشتعل - استعمال الكاز في الوقود مخطر جدا واكثر الحريق الذي يقع يكون متأت من قنديل مقلوب او وعاء مشتعل فالواسطة الوحيدة لاختام اللهب اذا لم يوجد الرمل او التراب وضع الحليب عليه واياك ثم اياك ان تضع ماء على اللهب فانه يزيد اشتعالا

(تصحیح خطا) . صفحة ٢٥٧ آخر السطر الاخير سقطت هذه الكلمة (الماء)

فافست المعنى فتصحح

# مصحف تاريخه تاريخ صيدا

تابع . ( كلام اجمالي عن فينيقيا )

سياسة الفينيقيين ونوع حكومتهم - كانت حكومة الفينيقيين متفرقة ، وآرائهم متشتة ، بيد أنهم كانوا اشداء على اعداءهم مجتمعين غير مفترقين ازاء الدخيل الذي يغزو بلادهم ، ويعمل على سلبهم حريتهم ، وكانوا يبعثون في القوافل لبلاد العرب للتجارة كما يوجهون اساطيلهم في البحار لجلب البضائع والاستعمار ، وكان يغلب عليهم حب السلم فلا يستنكفون من دفع اتاوة لغيرهم من الحكومات المتغلبة كالمصريين وسواهم ولم يكن لهم هم سوى جمع المال فكان حب الاثراء ملك عليهم امرهم واخذ بنلابيهم وقد نالوا منه ما لم ينله غيرهم بفضل الجد والكد وعلى قدر اهل العزم تأتي العزائم (١) كانت دول فينيقية ملكية ابدًا قال استربون حكومة الاروايين ملكية كسائر دول الفينيقيين اما ملوكهم فوظفيون ولما اتى الاسرائيليون البلاد كانت حكومات الفينيقيين كثيرة متعددة على ان كل بلدة صغيرة مع جوارها كانت تتألف دولة مستقلة يسوسها ملك وطني الا ان هذه المدن كانت متحدة للذب عن الذمار اذا دعت الضرورة الى ذلك قيل ان بعضا من ملوكها كانوا يقضون على صولجان الملك وعلى الرئاسة الدينية معا كما شيا صدق مثلا فانه كان ملكا لسالم ورئيس احبارها لكن التاريخ لم يذكر لنا عن ذلك شيئا

١ ترجمناها بتصرف ما خصه عن (بيوك تاريخ عمومي)

اما الكتاب المقدس فمن روايته ان دول فينيقية ظلت ملكية كل زمان خضوعهم لسيادة الدولة الفارسية قال لانورمان : وكان الحويون على غير مذهب ابناء جلدتهم الكنعانيين ذلك ان مدنها لم تكن لولاية ياقبون ملوكا بل انهم كانوا متمتعين بحرية وطنية تامة من شأنها ادارة البلاد على نظام جمهوري اهـ . ويتضح لنا من سلسلة تاريخ ملوكهم انهم كانوا يتبأون اسرة الملك بالارث لكنه كان لا يسمح بقيام واحد منهم ما لم ترض به امته وكان للأمة الحق بانتخاب خليفة للعرش اذا بات فارغا (١)

لم تكن فينيقية مملكة قائمة برأسها بل كان لكل مدينة ناحية صغيرة تستقل بها ولها مجالس ومالك تحكم نفسها بنفسها وتبعث مندوبيها الى اعظم مدينة فينيقية لفض المصالح المشتركة وكانت صور محط رحال المندوبين منذ القرن الثالث عشر واذ لم يكن الفينيقيون امة حرة خضعوا لسطرة جماع الفاتحين من مصريين واشوريين وبابليين وفرس وادوا لهم الجزية عن يدوهم صاغرون (٢)

لنقنع - زعم الكتبة الاولون ان الفينيقيين هم الذين اخترعوا قبلا الحروف الهجائية وجاءوا بها الى اليونان وقال لوكان ان اختراعها كان قبل وجود ورق البايروس عند المصريين وقال بايني ان الحروف كانت منذ امد طويل عند الاشوريين ويبرهن هذه الرواية الكتابة المسمارية القديمة العهد وان بعض الاشوريين ينسبون اختراعها للسوريين ويقولون ان الفينيقيين ادخلوها الى اليونان وروى هيرودس ان الفينيقيين الذين اتوا مع كادموس قد ادخلوا بين اليونان علوما مختلفة اخصها الحروف التي لم تكن عندهم من قبل



واثبت هذه الرواية كثيرون من الثقة منهم ديودوروس وتاسيتوس وميلاويوسفوس وكلامنس والكسندريتوس وايسبوس ثم ان الاحرف اليونانية تشابه الاحرف العبرانية ولا وجه لاتصال الاحرف العبرانية الى اليونان فيغلب على الظن اذاً ان اللغة العبرانية تشابه اللغة الفينيقية على ان الاحرف العبرانية الدارجة كانت احدث عهداً من زمن دخول الاحرف الى اليونان وفي الجيل السادس عشر اجمع العلماء على ان الحروف لم تكن من اختراع عذرا على ما قاله التلمود بل انها من اصل كلداني جاء الهنود بها بعد رجوعهم من جلاء بابل وبما ان اللغتين العبرانية والتدمرية تشابهان كثيرا فقد حكمه العلماء ايضا انهما من اصل واحد وان اللغة الفينيقية تشابه كلا من اللغات العبرانية والتدمرية والسامرية وقد بحث كثيرون من المدققين في ذلك توصلا لادراك كنه اللغة الفينيقية فلم يبلغوا حتى الآن الشأوالذي يريدون لكنهم لا يقعدون عنه (١)

قال لازمان (مجلد ٦ صفحة ٥٥٣) لا نعرف احرفا للكتابة سبق وجودها حروف الفونيقين بل نعلم ان كل ما بقي له اثر من الحروف وجميع الحروف المستعملة اليوم في كل اللغات قد صدرت تسوا عن الحروف التي وضعها الفينيقيون وافرعت عن احد فروعها فالحروف الفونيقية ام وحروف سائر اللغات اولادها

ان لغة الفونيقين سامية فهي اخت اللغة العبرانية التي تكلم بها العبرانيون والعربية التي تتكلم بها العرب وهو لاء ساميون بلا مرا (٢) آثارهم - ان آثارنا تدل علينا فاسألوا بعدنا عن الآثار آثار عظيمة عفت، وبقايا مهمة درست، واعمال جسيمة بادت، وقصور

فخمة هوت ومادت، امم تزول واحوال تحول وبدور يعترها الافول  
ولم يبق الا الذكر الجميل والعمل الجليل ولكن قل المتعظون وثرر  
المقتدون ونذر المعبرون وذهب المشبه بهم والمتشبهون

أين الملوك ذوو التيجان من يمن واين منهم أكاليل وتيجان  
واين ماشاده شداد في أرم واين ما ساسه في الفرس ساسان  
واين ما حازه قارون من ذهب واين عاد وشداد وقحطان

واين الفينيقيون « ملوك البحار وتجار الامم » واصحاب الثروة وارباب  
الهمم الذين سادوا الشعوب بجدهم وشادوا الممالك بكدهم وباهو ابالسلام  
والامان وفخروا بالتجارة والعمران واشتدت جصولتهم بحكمتهم وقويت  
شوكتهم بهمتهم حتى اتخذوا سفنهم من سرو سنير (١) وسواربها من ارز  
لبنان ومجاذيفها من بلوط باشان (٢) ومقاعدھا من العاج المطعم في بقس  
كشيم (٣) وراياتھا من مطرز مصر القديم وشراعھا من فاخر كتانھا واغطيھا  
من اسمانجوني جزائر ايشه (٤) وارجوانھا -

وركبوا البحر والبر فجازوا عمودي هرقل واحترفوا القصدير من  
بلاد الانكليز وجاءوا بالاطيار من جزائر كناري وبالفضة والحديد والقصدير  
والرصاص من ترشيش (٥) وبالعبيد والاماء وآنية النحاس من ياوان (٦)  
وتوبال (٧) وما شك (٨) وجلود الاسود والفهود والفيلة من بلاد المغاربة  
والخيل والفرسان والنبال من بيت توجرمة (٩) والبهрман والارجوان  
والمطرز والبوص والياقوت والمرجان من آرام (١٠) وبالخمر والصوف من

١ حرمون اي جبل الشيخ ٢ بلاد حوران ٣ قبرص ٤ لعام المورة  
٥ يظن انها في اسبانيا ٦ اليونان ٧ في نواحي قوقاف ٨ لعام في بلاد المسكوب  
٩ في ارمينية ١٠ مملكة سوريا

دمشق والحنطة والحلاوي والعسل والزيت والبلسان من يهوذا واسرائيل<sup>(١١)</sup>  
والنزل والحديد المشغول والسليخة وقصب الذريرة من دان (١٢) وياوان  
وطنافس الركوب والابنوس والماج من الهند وعرب ددان . والكباش  
والاعتدة والخرفان وافخر انواع الطيب والحجارة الكريمة والذهب من  
بلاد سبا ورعمة وغيرهما في جزيرة العرب . ونفائس الاردية الاسمانجونية  
والمطرزة واثمن اصناف المبرم في اصونة الارز من حرّان (١٣) وكنه (١٤)  
وعدن وشبا واشور الى غير ذلك من الهند في اسيا شرقاً حتى تأتي بلاد  
المغاربة في افريقية واطراف بريطانيا في اوربا غربا - اين الذين فاقوا السلف  
في الصناعة وسبقوا في تعميم الحضارة واتقوا العمارة - اين الذين استنبطوا  
حروف الهجاء وعلموا الناس الكتابة وانشأوا المهاجر واوجدوا الاساطيل  
وتفردوا في الملاحة وسلك البحار القديم

اتى على الكل امر لامر دله حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا  
وصار ما كان من ملك ومن ملك كما حكى عن خيال الطيف وسان<sup>(١٥)</sup>  
لم يحفظ عن الفينيقيين كتاب فقد ضاعت حتى كتبهم المقدسة ولقد  
جرى الحفر في مواضع مدنهم ولكن الخرائب على ما قال العالم المندوب  
الى ذلك لم تسلم الا في البلاد المهملّة المتروكة . على ان السوريين عنوا  
كثيرا بالخرائب فانتهمكوا حرمة القبور واخذوا حلي الموتى وهدموا العمارات  
ليستعينوا بأحجارها على البناء وحطموا النقوش وذلك لكراهة المسام  
الصور المنحوتة بحيث لم يبق اليوم سوى شقف من الرخام المحطم واحواض  
ومعاصر نحتت في الصخر وبضعة نواويس من الحجر اطلال قلما تجدي

١١ فلسطين ١٢ تل القاضي ١٣ في شمالي الجزيرة او ما بين النهرين

١٤ هي كتلة المعروفة في التاريخ ١٥ المقتطف جلد ١٢ صفحة ٣٢١

نفعاً وتأتي العلم بفوائد وليس ما عرف عن الفينيقيين الا ما علمناه كتاب  
اليونان وانبيا اسرائيل (١)

والآثار الفينيقية كثيرة في متاحف اوربا منها مائة وعشرون اثرافي  
متحف لندن اخذا اكثرها من سيتوم في قبرص (هي لارنكا الان) وسردينيا  
وماطة ومنذ ثلاث سنوات وقد وجد عدة نواويس وآثار قرب صيدا منها  
ناووس فينيقي عليه كتابة مهمة نقل الى الاستانة عليه ١٠٠٠ سنة الف وثمانمائة  
وستين جاء ارنست رنان في بعثة اثارية فوجد عدة آثار وكتابات فينيقية في  
طرطوس واروادوا اكتشاف هيكل ارونيس في جيل ومعايد للزهره وبعيل في  
صيدا وصور وام العواميد وقد وصفها جميعا في كتابه المشهور بالبعثة الفينيقية (٢)  
ومجمل القول بأن ما وصل الينا من آثار الفونيقين قليل جدا وهذا  
من العجب العجيب لان شعبا اخترع الكتابة بالحروف ونشرها في جميع  
الاقطار والامصار جدير بان يخلف لنا آثارا جديرة في الاعتبار مع انه لم  
يكن شئ من ذلك بينا نرى المصريين والاشوريين مع تعسر رسم علاماتهم  
وصعوبة حل رموزها ملاءوا صخور المدافن وحجارة الهياكل وصفائح  
القصور من الآثار النافعة وحفروا على الآجر ما يوءلف بمجموعه كتب ضخمة  
مشتعلة على تواريخهم وانسابهم وعلومهم فهل اغفل الفونيقيون ذلك طمعا  
في الارباح واستر سالا في تحصيل اللجين والنضار امدت على آثارهم عوادي  
الحدثان فلم تبق منها ولم تذر الا ما قل ونذر

ولو تأملنا في مجموع آثار الفينيقيين التي اكتشفت لم نجد بها ما يستحق  
الذكر بالنسبة لتلك الامة العظيمة التي طبق ذكرها الخافقين وسنت بعلاو  
كعبها وعظيم جدها الى اوج النيرين (٣)



سيئات الفينيقيين - ومما يعاب على الفينيقيين فحشهم في ديانتهم وكذبهم وتحياتهم في اخبارهم ومعاملاتهم فانهم كانوا يروون عن الاماكن البعيدة التي يذهبون اليها الاخبار الملفقة والافاصيص والخرافات الطافحة بالاكاذيب حتى صار القداماء يضربون المثل في كذبهم فيقولون اكذوبة فينيقية . وكانوا اذا دخلوا بلادا لم يتخرج اهلها في التجارة يتحياون عليهم حتى يسلبوهم امتعتهم بأرخص الاثمان واذا اصابوا سفنا مشحونة بالبضائع في الجهات المنفردة التي يوءمن فيها عدل القضاء وسيف الحاكم ينقضون عليها كالنسور ويسلبون ما فيها ويستعبدون ذويها ويبيعونهم مع من يبيعونه من العبيد والاماء وكانوا حريصين على احتكار المتاجر واخفاء الطرق عن غيرهم . حكى ان سفينة رومانية رأت سفينة فينيقية خارجة من فارس وسائرة في الاوقيانوس الاثنتيكي لشحن القصدير فاقتفت اثرها طمعا في الاهتداء الى مناجمهم فلما احس ربان السفينة الفينيقية بذلك عدل عن طريقه الى البر وابطل السفر فرجعت السفينة الرومانية خائبة ولما علمت الحكومة الفينيقية بما جرى اجازت السفينة الفينيقية بقيمة ثمن البضاعة التي كانت سائرة في طلبها وذلك لانها تحمات الضرر رغبة في حصر منافع القصدير في بني وطنها (١)

ومما يمكن من الامر فقد تبين لك بان اللقوم فضائل كما لهم رذائل بيد ان فضائلهم غالبية ولو تبصرنا ملياً لالفينا اعظم حكومات هذا العصر المتمدنة منغمسة في حماة سيئات قد يتنزه عن بعضها الفينيقيون الذين عاشوا في عصور الظلمات فهم ييثون التعصب باسم الدين ويغشون الناس بصفة التجارة ويغتصبون البلاد تحت ستار الشفقة والحنان وتخليص الانسانية

من الظلم والعدوان ولم تخل امة قط في غابر الزمان وحاضره من المعائب والكمال محال والامة التي تغلب حسناتها على سيئاتها هي الامة المجيدة التي يزان بها صدر التاريخ وتحلى باعمالها احياد العصور ولا بدع اذا اتصف الفينيقيون بما اتصفوا بعد مانالوا مانالوا من الجدو العظيمة وقد أتى على ذكرهم غير مرة في قصة تليماك الشهيرة فوصفوا بالكبر والعظمة حتى اغضبوا (سازوستريس) احد ملوك مصر فصب عليهم نغمته . وان للقوم محامد قد تمجدهم مثلهم كما ان لام اوروبا الراقية مثل ذلك (ان الحسنات يذهبن السيئات) فما بالك بقوم تغلبت سيئاتهم على حسناتهم فزأوا حسنا ما ليس بالحسن وجنوا من ثمرات اعمالهم وتقاليدهم المصائب والاحن فاصبحوا عبيدا بعد ما كانوا احرارا وخداما بعد ما كانوا اسيادا امور تمر ، وشقاشق تهدر وتقر ، ام تفتى وتضمحل ، وشعوب تهتدي وتضل ، ولا يبقى الا العمل الصالح ، والسمي الحميد الناجح ، وهل يهدينا الى تلك الامور ، ويعرفنا هاتيك الاحوال ، الا التاريخ الذي يزدرى به بعض خاصتنا فما قولك بعد ذلك بعامتنا ، اما يجدر بنا ان ندرس التاريخ درسا كافيا ، ونبحث فيه بحثا وافيا لنقف على حقيقة تلك الامة البائدة ونتخذ من احوالها امثلة نافعة ودرسا مفيدا وهذه الامة الفينيقية التي تلونا عليك بمجمل امرها ، واتينا على لمحة من ذكرها ، اولا نراها جديرة في الاعتبار وتدوين ما خلفته من اخبار وآثار ، وما مصرته من بلدان وامصار ، والعامل الماقل من تحدى الحسنات ، وتجنب السيئات ، لا كما نفعله نحن الان من تقليد الغريبيين في اتيان المنكرات وترك الدين ،

هذا مجمل ما نكتبه الآن عن فينيقية وقد آن الشروع في المقصود والابتداء في تاريخ صيدا والله غالب على امره وله عاقبة الامور (يتبع)

# مختار أدبيته وأسلوبه

شعراء سوريا

في

العصر الحاضر

تابع

السيد عبد الحسين نور الدين (١)

كفى الابتعاد عن الحضارة فضلاً - ان الطبيعة فيها تصقل مرايا  
الاذهان فترتسم عليها اشباح خطرات يتمثل بها الاحسان ، وينقلها اللسان ،  
عن الجنان

وحسبك ايماء على فضائها - ان ينشأ فيها هذا الشاعر المجيد الذي تنم  
اياته عن سعة خياله ، وعذوبة بيانهِ ، وهالك انموذجاً منها :

رضابك الراح لا الحمر المصفات	وجام ثغرك اشهى لا الزجاجات
وقدك الالهيف المياس منمطفاً	تندق منه الصعاد السمهرات
ترمي الحشا عن قسي مالها وتر	قداحها اللحظات البابلات
بروض وجنته يذكو الجمال الا	فاعجب لحدبه نار وجنات
خل الكو ، وس مدير الراح ناحية	فلي من المبدع الذي جامات
ولست اصبو الى الصهباء آونة	ولي من الالعس الالى ارتشافات

(١) هو من افاضل علماء الشيعة يقيم في النبطية القوقا

(المعرفان ج ٨)

من لي به بابل القد تنسبه  
الى المهات عيون جوء ذريات  
غزيرل تصرع الاساد مقاته  
لها سلاحان جيد والتفاتات

وله يصف الناقة

دعها تلف اليد في زميلها  
وتنسف النزاع في تبغيلها  
وهب لها عنانها رفقا بها  
فطالما اكثرث من تعليلها  
وافر بها اديم كل مجمل  
به القطا تضل عن سبلها  
وارق بها مدرج الهول ولج  
بها على اسد الشرى في غيلها  
ورد بها لفح الحجير نهلا  
فهو شفا الاوام من غيلها  
فكم بها طلعت ظهر مزلق  
ترل فيه العصب من وعولها  
ان انجد البارق حنت شغفا  
بالسير لاحتوا على فصيلها  
بثلها ادرك كل مأرب  
واوقف النفس على مأمولها  
ابلغ من لبني بها لبانة  
لشد ما يئست من حصولها  
حيث المها يافها خمائل  
جداول التسنيم في اصولها  
معاهد تغلي دماها من دم  
محرم طل على طلولها  
من كل ظمياء شهبة الممي  
ماظما القلب الى تقييلها  
بين شفاهها شفاء غاتي  
فهل سيل لي لسلسيلها  
كم كبد ذابت على رضابها  
ومهجة سالت على اسيلها  
هيفاء اما امتات قوامها  
اجفلت الاساد عن شبولها  
او جردت من جفنها صفيحة  
فلت من الهند شبا صقيها  
وان تمكبت بقوس حاجب  
تواتر الاحاظ من نصولها  
تحايد القارة عن نضالها  
لنبها النفث في عقولها



السيد علي حسن ابراهيم (١)

شاعر أثر الحفاء على الظهور ، وترك لعشاق التبجح المجال ، جريا مع  
روح مقام اقام فيه - لم يجعل للاشعار اسمارا - اطلعت على قطع من شعره  
فرايت غزلياته رقيقة ، وحكمياته موءثرة ناجعة ، واسلوبه البياني لطيف  
سهل ، وجذا لو ترك لقرينته العنان ، فاتحف الازدهان ، بمخدرات البيان  
اليك قطعة من موشح له غزلي

اعبير المسك ام نشر الحزاما	ام شذا الصبأ روح الانفس
ومهاة اشرفت تجلي المداما	ام هي الشمس بدت في المجلس
كلما في وصفها فكري مشى	عاد عنها خاسئا مندهشا
اذبها معنى الجمال انتقشا	والذي باين معناها الاناما
غير ان الشكل لم ينعكس	فاذا حطت عن الوجه اللثاما

شمت صبغا تحت خنج الغلس

سبكت من ماء لطف فانهقد	فوق ماء الحسن والحسن جمد
فهي ناسوت بذاتين اتحد	لورأى تمثالها الراهب هاما
وغدا من من صبوة ذا هوس	ولها ادى صلاة وصياما

لالعيسى عند ضرب الجرس

اشرفت في مجلس اللهو تدير	راحها والراح كالجام منير
اشبهت جذوتها خد المدير	جمعت ضدن ماء وضراما
محرق عفريت هم المحتسي	ليته في خدها كان سلاما

غير مصل كبدا في قبس

وله من قصيدة عند بزوغ شمس الحرية

هبوا لنيل الترقى يابني وطني	لتظفروا باقتناص المتجر الثمن
وهذبوا النفس عن جهل فلسطاري	كالجهل يوردها للمورد الاجن
وسامروا العلم ان العلم يعطفنا	على التصافي ويشينا عن الاحن
اننا بمصر به الدستور جمع ما	قد كان فرقت الالهواء من سنن
دعوا للتباغض بالاديان واحتشدوا	وجانبوا ظهر ذاك المركب الخشن
ان التعاضد انكس في عدوكم	وفي الخلاف رياح العجز والوهن
فسارعوا في سبيل المجد واقتصدوا	على مدارس الاصلاح للوطن
فاليوم اجدر فينا ان ندور على	قطب بدائرة العرفان مقترن
يسوسنا ملك بالعدل مشتمل	وقائم بكتاب الله والسنن
وقادة لمعت احسابهم كرمًا	فطوقت جيد هذا الخلق بالمنن
بهم دعائم هذا الملك قد رسخت	على قواعد عز ثابت الركن
من كل ذي همم بالحزم محترم	وكل منتخب للملك موثمن
مطهرون عن الالهواء قد رضعوا	محبة الدولة العليا في اللبن

وله

اذالم يساعدنا القضاء فاننا	نساعده في امره ونعاضده
ونضبر كيا لاتخف حاومنا	فيقطع من هانت غلينا مكائده
كانا وهذا الدهر فرسان غارة	يطاردنا طوراً وطوراً نطارده

وله مفتخرا

انا من خير عصبة فاض عنها	سر هذا الوجود للعالمينا
والدي حامل اللواء وامى	فاطم بنت سيد المرسلينا

## الشيخ علي مهدي شمس الدين (١)

شاعر حماسي ، يقذف شعره نورا ونارا ، نورا تتألق به حياً الحمية والشرف  
ونارا تصلى من يريد ان تنزل عليهم شواظها ، ما هو اشد من نار الجحيم  
وان الأمة وهي في دور الخمول ، احوج الى شعراء حماسيين يوقظونها من  
سباتها المتطاوّل الامد - الى شعراء متغزلين او مادحين - يزيدون في  
ظهور مصائبها انعاما

اليك هذه الدرر الزهراء نظمها ابان معضلة كريد والائمة آنذ  
تغلي في صدورنا الحمية والحماسة

عرو السيوف من الجفون	فالخلق مأدبة المنون
وتعلموا ان الحيا	ة الموت في الحرب الزبون
لاخير في عيش ية	يم به الفتى في دارهون
زحفا فقد آن الجها	دولو على هذب العيون
افيرتضي بمذلة	من كان ذا حسب ودين
لاصبر او نرمي العد	و بكل بزلأ امون
قودوا الجياد على وجا	ها وهي دامية العيون
واذا القناقصرت صلو	ها بالسواعد للقربين
واذا السيوف نبت فبه	وا بالقلوب على الكمين
ودعوا المواطن واسكنوا	صهوات ضامرة البطون
اين الحمية والحفا	ظ واين آساد العربين
ما ذا الرقود على القذى	واباحة العرض المصون
فالعز في جر الكتا	تب او مهاجمة الحصون

والذل ان يبقى الفتى  
 طمع العدو بكم فنا  
 اقتبعوها غارة  
 ام تسلمون مكانة  
 بكم وقفة لكم يشي  
 كم من دم لكم بها  
 ولكم دفنتم في ثرا  
 ولكم قريتم وحشها  
 ولئن رضيتم بالمذا  
 فتقبوا مثل النسا  
 وخذوا دروعكم الحد  
 اولا فموتوا صابر  
 كنتم اسارى الجور في  
 سيروا على سنن الاما  
 وابقوا على عهد الاخا  
 كم اودع السفور من  
 ولكم بجاسوس الفسا  
 يا قصر (يلدز) لاسقة  
 فلكم غصصت بني الزما  
 ولكم بظلمك قد اتح  
 ولانت يا عبد الحميد  
 ذق ما جنيت فطالما  
 غرضاً لارباب الظعون  
 زعكم على الحق المين  
 تبقى على مر السنين  
 من دونها حز الوتين  
 ب لهولها رأس الجنين  
 هدر ايطل بكل حين  
 ها كل وضاح الجين  
 وطورها لحم الطمين  
 ة او جنحتهم للركون  
 ووطيوا سود القرون  
 ور وكلوا دمع العيون  
 ين على الجهاد بكل حين  
 مامر من ماضي السنين  
 ن فقد مضى دور الخئون  
 و طاعة الملك الامين  
 اجسامكم زادا لنون  
 د ابيع من عرض مصون  
 لك السحب من بيض وجون  
 ن بجرعة الماء المعين  
 ت الى البرية من شجون  
 د اضر من داء دفين  
 اسقيتنا جرع المنون



الحقيقة لاتدرك<sup>(١)</sup>

املتمس الحقيقة يدعيها	زللت رؤية وضللت عقلا
رأيت المرء أتى ازداد علما	تخير فكره فازداد جهلا
خبايا الكون اكثرها خفي	ولم نستجله الا الاقلا
حقائق لا تحيط بهن بعضا	ولو افنيت عمر الدهر كلا
وهب انا علمناهن فرعا	فانا ليس نعلمهن اصلا <sup>(٢)</sup>
لئن صورتها فرأيت ذاتا	فقد اخطرتها فلمحت ظلا
اراك وان قتلت الدهر عمرا	بججرايبك هذا الكون طفلا
اندري نحن ماسيكون بعدا	كما لم ندر ماذا كان قبا
*	*
عجبت لمن يؤيد مدعا	وينصر رأيه قولا وفعا
يسوق له دليل تخرصات	ويمنع خصمه ان يستدلا
يؤلفها قياسا منطقيا	تمثله قضايا الوهم شيكلا
رويدك قد فتنت بها نفوسا	رأتك لان تهذبهن اهلا
دجى التقليد منك اضل قوما	ولولاه صباحهم تجلى
فتى التقليد مات ولو تقرى	شئون المستقلين استقلا
يصوب دونهم طرقا غصيفا	ويقبض دونهم باعا اشلا
فمأسور وان قالوا طليق	ومأخوذ وان قالوا مخلي
*	*
بما ذا يانصير الجهل قل لي	تمس تفطرسا وتميل دلا
وما طاويها ب الوحش منه	علمس <sup>(٣)</sup> يسحب الذيل الرفلا

(١) يخاطب من وضع نفسه موضع الادلاء على الحقائق فاستخدم النفس والضعيفة وابتدع حطام اسراء المسكنة والجهالة (٢) انما يعرف كثير امانخاله (حقيقة) باثره الفرعي فالقوة انما تعرفها باثارها الفرعية واما الماهية الاصلية فيجوز انه وكذلك كثير غيرها (٣) العلماس يفتح العين القوي على السير والذنب

يحدد منه آزمة ويلوي  
تعرض للقطع وقد ترمى  
فروع سربها نهبا مباحا  
والقى في برائته اغنا  
يعج فيستفز فواد أم  
باغدر منك اذ تبتز مالا  
فمن افتاك فيه واي شرع  
ولكن عشت في ارباض وحش  
اذا وجد المريب بارض حين  
\* \* \*  
اتعلم ماتجن الارض فيها  
الا انظر في العوالم فهي سفر  
ولو فكرت صرت على ارتباء  
اذ الرايت كيف الوصف يوحى  
\* \* \*  
تدججت الرياء سلاح ذل  
ارى متساح الاوهام جهلا  
ومن جهل الحياة زواه داء  
يسومون النفوس الظالم حتى  
حناكم فقد خلقت لترعى  
لاسرار الطبيعة وجوها  
دعوها تستقي الماء المصفى  
ترد عليه عاطشها فان لم  
النجف

ذراعا لا تمل البطش فتلى  
على زرقاء تعطي الري نهلا  
وفرقت منه بعد الجمع شملا  
كسا البشارهن دما مطالا  
رمت لعجيجته نظرات ثكلى  
يجرمه النهى وتراه حلا  
اباح لك الولاية ليس الا  
شمخت عليهم ليثا مدلا  
تولاها وان شجعت تولى  
\* \* \*  
وما ضمت حشا الفلك المعلى  
به آيات باريهن تتلى  
طلعت به على الدنيا مطالا  
وكيف خواطر الشراء تملى  
\* \* \*  
ومن غلب الرياء عليه ذلا  
كمن يتقald السيف الأفلا  
تعضل ما استطب ولا استبلا  
اذا عابتهم صبغوه عدلا  
وما خلقت نفوسكم لتقالي  
وما اسرارها جفرا ورملا  
فقد ككرعت منابتهن محلا  
تجده وابلا غدا فطلا  
محمد رضا الشيباني

# نشورات

نوادير الشعراء - تابع لما في الجزء الخامس أغرة ١٩٢

(٢)

## بيت النباذ

حدث ابو جعفر البغدادي قال : كان بالجزيرة رجل يبيع نبيذا في ناجود له  
وكان بيته من قصب وكان يأتيه قوم يشربون عنده فاذا عمل فيهم الشراب قال بعضهم  
لبعض اما ترون بيت هذا النباذ من قصب فيقول بعضهم علي الاجر ويتول الآخر  
علي الجص ويقول الآخر علي اجرة العامل فاذا اصبحوا لم يعملوا شيئا فلما طال  
ذلك علي النباذ قال

لنا بيت يهدم كل يوم . . . ويصبح حين يصبح جدم خص  
اذا مادارت الاقداح قالوا . . . غدا نبي باجر وجص  
وكيف يشيد البنيان قوم . . . يرون الشتاء بغير قص

(العقد الفريد)

(٣)

## ابن دريد وابن ناجية

قال الرزباني : قال لي ابن دريد سهرت ليلة فلما كان آخر الليل أغمضت عيني  
فرايت رجلا طويلا اصفر الوجه كوسجا دخل علي واخذ بعضادي الباب وقال انشدني  
احسن ما قلت في الخمر . فقلت ما ترك ابو نواس لاحد شيئا . فقال انا اشعر منه  
فقلت ومن انت . فقال انا ابن ناجية من اهل الشام وانشدني

وحراء قبل المزج صفراء بعده . . . بدت بين ثوبي نرجس وشقائق  
حكمت وجنة العشوق صرفا فسلخوا . . . عليها مزاجا فاكتست لون عاشق  
فقلت اسات الترتيب . فقال ولم . . . قلت لانك قلت وحراء فقدمت حمراء ثم  
قلت بين ثوبي نرجس وشقائق فاخرت الحمرة فهلا قدمتها علي الاخرى فقال وه  
هذا الاستقصاء في هذا الوقت يابغيض ثم انصرف  
(ديوان الصبابة)

المجلد ٣

٣

(العرفان ج ٨)

(٤)

## ديك الجن وابو نواس

يحكى ان ابا نواس لما اجتاز بجمص قاصدا مصر لامتداح الخصيب سمع ديك  
الجن بوصوله فاستخفى منه خوفا من ان يظهر لابي نواس انه قاصر بالنسبة اليه . فقصده  
ابو نواس في داره وطرق الباب فقالت الجارية ايس هنا فعرف الدسياسة فقال قولي  
له اخرج فقد فتنت اهل العراق بقولك  
موردة من كف ظي كافما تناولها من خده فادارها

فلما سمع ديك الجن ذلك خرج اليه و اضافه . (ونسبت هذه القصة الى دعبل  
الخزاعي لا الى ابي نواس) والبيت المذكور من جملة ابيات لديك الجن وهي  
بها غير معدول فداو خمارها وصل مجالات الغبوق ابتكارها  
ونل من عظيم الوزر كل عظيمة اذا ذكرت خاف الحفيظان نارها  
وقم انت فاحث كاسها غير صاغر ولا تسق الا خمرها وعقارها  
فقام تكاد الكاس تحرق كفه من الشمس او من وجنتيه استعارها  
موردة من كف ظي كافما تناولها من خده فادارها  
ظللنا بايدينا نتمتع روحها فتأخذ من اقدامنا الراح ثارها  
(دائرة المعارف)

(٥)

## تقية ابنة الصوري والملك المظفر

ان تقية ابنة الصوري نظمت قصيدة تمدح بها الملك المظفر تقي الدين عمر بن اخي  
السلطان صلاح الدين وكانت القصيدة خميرية ووصفت آلة المجلس وما يتعلق بها  
بالخمر فلما وقف عليها الملك المظفر قال : الشيخة تعرف هذه الاحوال من زمان  
صباها . فبلغها ذلك فنظمت قصيدة اخرى حربية ووصفت آلة الحرب وما يتعلق  
بها احسن ووصف ثم صيرت اليه تقول : علمي بهذا كعلمي بذلك . وكان قصدها  
برائة ساحتها مما نسبها اليه

(تاريخ سوريا للديبس)



(٦)

## الدهقان وصاحبا

ان رجلين من بني اسد خرجا الى اصبهان فأخيا دهقانا بها في موضع يقال له  
راوند ونادماه . فمات احدهما وبقي الاسدي الآخر والدهقان فكانا ينادمان قبره  
ويشربان كاسين ويصبان على قبره كاسا ثم مات الدهقان فكان الاسدي الباقي  
ينادم قبريهما ويترنم بهذا الشعر

نديمي هبا طالما قد رقدتما      اجدكما لاتقضيان كراكما  
اجدكما لاترثيان لموضع      حزين على قبريكما قد رثاكما  
الم تعلما مالي براوند كلها      ولايجزاق من صديق سواكما  
اصب على قبريكما من مدامة      فان لاتذوقاها تروا ثراكما  
الاترحماني انني صرت مفردا      واني مشتاق الى ان اراكما

حاشية : وقيل ان هذه الايات لقس بن ساعدة في خليلين كانا له وماتا وقيل لغيره

(داثرة المعارف)

(٧)

## سليمان النوفلي وقبر الاعشى

كان الاعشى مولعا بالشراب . قال سليمان النوفلي اتيت اليمامة واليا عليها فمرت  
بمنفوحة وهي منزل الاعشى فقلت . اهذه قرية الاعشى؟ قيل نعم . فمئلت اين منزله  
قالوا ذاك واساروا اليه . فقلت اين قبره . قالوا بجانب بيته فعدلت اليه بالجيش  
فانتهيت الى قبره فاذا هو رطب فقلت مالي اراه رطبا . فقالوا ان الفتيان ينادمونه  
فيجعلون قبره مجلس رجل منهم فاذا صار اليه القدح صب اليه (طبقات الشعراء)

(٨)

## عبد الملك بن مروان والشاعر السكران

اتي عبد الملك بن مروان بسكران فقال له : ماذا شربت فقال  
معتقة كانت قريش تعافها      فلما استحلوا قتل عثمان حلت

فقال مع من ؟ فقال

سقوني مع الشعري بكاس روية      واخرى مع الجوزاء لما استقلت

قال فما غنيت ؟ قال

سقوني وقالوا لاتغن فلو سقوا  
جبال حنين ماسقوني لغنت  
فعني عنه واطلق سبيله  
(فردوس السرور)



## الفصل الثامن

البديهيات

(١)

عبد الله بن الزبير وبشر بن مروان

كان لعبد الله بن الزبير اتصال باخي عبد الملك بشر بن مروان فكان بشر  
ينزاه منزلة رفيعة ويقول انه اشعر الناس . وكان قد امر له مرة بجائزة وكساه وقال  
اني اريد ان اوفدك على امير المؤمنين فتهياً لذلك يا ابن الزبير . قال انا فاعل ايها  
الامير . قال فما ذا تقول اذا وفدت عليه والقيته ان شاء الله ؟ فارتجل من وقته هذه الابيات

اقول امير المؤمنين عصمتنا      ببشر من الدهر الكثير الزلازل  
واطفأت عنا نار كل منافق      بابيض بهلول طويل الحمائل  
نغمه قروم من امية للعلا      اذا افتخر الاقوام وسط المحافل  
هو القائد الميمون والعصمة التي      اتى حقها فينا على كل باطل  
اقام لنا الدين القويم بحلمه      ورأيي له فضل على كل قائل  
اخوك امير المؤمنين ومن به      نجاد ونسقي صوب اسنم هاطل  
اذا ماساً لنا رفته هطلت لنا      سحابة كفيه مجود ووايل  
حليم على الجبال منا ورخمة      على كل حاف من معد وفاعل  
(دائرة المعارف)

(٢)

ابو العلاء صاعد والمنصور

مما جرى لصاعد انه كان يجلس المنصور فقدمت الى المنصور وردة في غير وقتها  
لم يستم فتحها فقال فيها صاعد مرتجلاً

اتتك ابا عامر وردة      يذكر المسك انفسها  
كعذراء ابصرها مبصر      فغطت باكماها راسها

فسر بذلك المنصور . وكان ابن العريف حاضرا فحسد صاعدا على ذلك وقال  
هذان البيتان ليسا له انشديهما بعض البغداديين لنفسه بمصر وهما عندي على ظهر  
كتاب بخطه . فقال المنصور ارنيهما . فخرج حتى اتى ابن بدر وكان سريع البديهة  
فاعلمه بالقصة فنظّم له ابن بدر ابياتاً ودس بيتي صاعد فكتبها ابن العريف على ظهر  
كتاب واحضره الى المنصور . فعضب المنصور على صاعد وقال في غد امتحنه امتحاناً عاماً  
فان كان غير كفوء اخرجته من كل بلادي . وفي اليوم الثاني وضع المنصور طبقا فيه  
رياحين على اشكال مختلفة تشخص امورا لا تحظر على بال فقال لصاعد انشدنا في هذه  
شيئا حتى نصدق زعمك فانشدته ابياتا مرتجة فاستزاده فزاد فسر به المنصور وامر  
له بالف دينار ومائة ثوب ورتب له في كل شهر ثلاثين دينارا والحقه بالندما .  
(دائرة المعارف)

(٣)

### ظافر الحداد وسعيد بن المظفر

حكى القاضي ابو عبد الله الآمدي النائب قال : دخلت على الامير سعيد بن  
المظفر ايام ولايته في الثغر فوجدته يقطر دهنًا على خنصره فسألته عن سببه فذكر  
ضيق خاتمته وانه ورم بسببه . فقلت له الرأي قطع حلقة قبل ان يثقال الامر .  
فقال من يصلح لذلك . فاستدعيت ظافرا الحداد الشاعر فقطع الحلقة وانشد بديها  
قصر عن اوصافك العالم      وكثر النثر والناظم  
من يكن البحر له راحة      يضيق عن خنصره الخاتم  
وكان بين يدي الامير غزال مستأنس وقد ربض وجعل رأسه في حجره .  
فقال ظافر بديها

عجبت لجراة هذا الغزال      وامر تخطي له واعتمد  
واعجب به اذ بدا جاثماً      وكيف أطمان وانت أسد  
فزاد الامير والحاضرون في الاستحسان

(بتدائع البدائيه)

(٤)

## الرشيد والجارية

قيل ان جارية عرضت على الرشيد ليشتريها فتأملها وقال اولاهها خذ جاريتك  
فلولا كلف بوجهها وخنس بانفها لاشتريتها . فلما سمعت الجارية مقالة امير المؤمنين  
قالت مبادرة يا امير المؤمنين اسمع مني ما اقول . فقال قولي فانشدت تقول  
ماسلم الظبي على حسنه      كلا ولا البدر الذي يوصف  
الظبي فيه خنس بين      والبدر فيه كلف يعرف  
قال فعجب من فصاحتها وامر بشرائها (المستطرف)

(٥)

## ابونواس والخطيب

كان ابونواس قوي البديهة والارتجال لا يكاد ينقطع ولا يروي الا فلة .  
ويروى ان الخطيب قال له مرة يمازحه وهو بالمسجد الجامع : وانت غير مدافع في  
الشعر ولكنك لا تخطب . فقام يقول مرتجلا  
منعتكم يا اهل مصر نصيحتي      الا فخذوا مني ناصح بنصيب  
رماكم امير المؤمنين بحجة      اكول لحيات البلاد شروب  
فانيك باقى سحر فرعون فيكم      فان عصا موسى بكف خطيب  
ثم التفت اليه وقال : والله لا يأتي بمثلها خطيب مصقع فكيف رأيت ؟ فاعتذر  
اليه وحلف . ان كنت الامازحا (مقالات علم الادب)

(٦)

## المتنبى وابن كروس وبدر بن عمار

كان لبدر بن عمار وهو ممدوح المتنبى في بعض اشعاره جليس يعرف بابن كروس  
يحسد ابا الطيب ويشنؤه لما كان يشاهد من سرعة خاطره ومبادرة قوله لانه لم يكن  
يجري في المجلس شيء البتة الا ارتجل فيه شعرا . فقال لبدر بن عمار يوماً . ما اظننه



يعمل هذا بعد حضوره ومثل هذا لا يجوز ان يكون وانا امتحنه بشيء احضره  
 للوقت . فلما كمل المجلس ودارت الكؤوس اخرج لعبة قد اعدّها ولها شعر في  
 طولها تدور على لولب واحد رجليها مرفوعة وفي يدها باقة ريحان تدار على  
 الجلاس فاذا وقفت حذاء انسان شرب فوضعها من يدها ونقرها فدارت  
 فقال ابو الطيب

وجارية شعرها شطرها محكة نافذ امرها

تدور في يدها طاقة تضمنتها مكرها شبرها

فادبرت فوقت هذا الي الطيب فقال

جارية ما لجسمها روح بالقلب من حبها تباريح

في كفها طاقة يشير بها لكل طيب من طيها ريح

سأشرب الكاس من اشارتها ودمع عيني في الخدين مسفوح

وشرب وادارها فوقت هذا بدر بن عمار فقال ابو الطيب عند ذاك

ياذا المعالي ومعدن الادب سيدنا وابن سيد العرب

انت عليم بكل معجزة فلو سئلنا سواك لم يجب

اهذه قابلتك راقصة ام رفعت رجلاها من التعب

وادبرت فسقطت فقال بديها

ما نقات عند مشيها قدما ولا اشتكت من دوارها الما

لم ار شخصاً من قبل روءيتها يفعل افعالها وما عزمها

فلا تلمها على توقعها اطربها ان رأتك مبتسما

فمدحها بشعر كثير وهجاها بثله ولكنه لم يفظ فنجل ابن كروس وامر بدر  
 برفعها فرفعت . وقال ابو الطيب لبدر بن عمار ما حملك ايها الامير على ما فعلت فقال  
 له بدر اردت نفي البظنة عن ادبك فقال له ابو الطيب

زعمت انك تنني الظن عن ادبي وانت اعظم اهل الارض اقدارا

اني انا الذهب المعروف مخبره يزيد في السبك للدينار دينارا

(العرف الطيب)



## الفصل التاسع

### الاجازات

(١)

#### هشام والفرزدق وجريروالاخطل

قال سلمة النيمري حضرت مجلس هشام بن عبد الملك وبين يديه جريروالفرزدق والاخلطل . فاحضرت امامه ناقة . فقال : نظمت مصراعاً في هذه الناقة فايكم

اتمه كما اريد فعي له - وهو

انيخها مابدا لي ثم ارحاها

فبدر جريرو فقال :

فتال : لم تضنع شيئا . فقال الفرزدق

كانها كاسر بالدو فتخاه

فقال ولا انت . فقال الاخطل

ترخي المشافر واللحين ارحاء

قال اركبها بارك الله لك فيها

(سلاسل القراءة)

(٢)

#### ماني الموسوس

سمع ماني الموسوس قول بعض الشعراء

قلت يارايح بلغيتها السلاما

حججوها عن الرياح لاني

منعوها عند الوداع الكلاما

لورضوا بالحباب هان ولكن

فقال مجيزا

ويك ان زرت طيفها الماما

فتنفست ثم قلت لطيفي

منعوها لكيدهم ان تناما

حيها بالسلام سرا والا

محيط المحيط

## للهيئة وللجنة

### نحن والرهبان

حضرة مدير مجلة العرفان الغراء حفظه الله

انتهى الى العدد الاول من سنة مجلتكم الثالثة فأخذت اتلوه بشوق ورغبة في طلاوة الجديد واهنيء صيدا التي تهيأت لترقي درجة من سلم التقدم الأدبي اسوة بنظائرها من المدن المحروسة . ولقد سرتني لهجتكم الشريفة التي جاءت في الفاتحة منبئة باعتمادكم خدمة الحق والجمهور به ولو على ذاتكم وتلك لعمرى خطة ذوي النفوس الكريمة والعقول الكبيرة . . . بيد اني لم اكد اقلب الصفحة الاولى حتى عثرت على كلام لكم استنكرته جد الاستنكار وقضيت العجب لصدوره بمن جردوا اقلامهم للذود عن الحقيقة ألا وهو قولكم في شعر

وما افسد الناس الا الملوك واحبار دين ورهبانها

فانا باسم الحرية حرية الفكر والبحث التي فك الدستور قيدها وهي مرئاد العقول السليمة واستنادا الى كلامكم في صدر المجلة وكلام المرء الشريف حجة عند نفسه ايسر لديكم هذا السؤال راجيا عليه الاجابة . ماذا تعني ادارة المجلة بأحبار الدين والرهبان المفسدين أبعضا منهم ام جمهورهم فان كانت تقصد البعض كيف جاز لها حصر الافساد بجمهورهم بل كيف جاز لها تخصيص البعض منهم بالافساد وهي تعلم ان عدد المفسدين من سواهم لا يأخذ الاحصاء . او تريد المجلة ان تفسح لنا بين

صفحاتها مجالا لنأتيها من الشواهد والادلة على صحة مقالاتنا ما يكفيها  
موضوعا الى يوم القيامة وان كانت تعني جميع احبار الدين والرهبان  
بطعننا فانا اقترح على حضرة مديرها وحضرات محرريها بيانا تاريخيا ذا ادلة  
وبراهين وشواهد عن اصل الرهبانيات ونشأتها وذكر مفاسدها وعن احبار  
الدين وكيف افسدوا والا لا اضطررنا ان نعد كلام المجلة منطروحا على  
عواهنه لا يلتفت اليه الا من نجس نفسه وكابر حسنه والسلام على من  
اتبع الهدى

الخوري نقولا ابو هنا

الراهب ب. م.

دير المخلص في ١١ ن سنة ١٩١١

(العرفان) نشني على الكاتب لحسن ظنه بنا ونسديه خالص شكرنا  
بيد انا نلومه على تسرعه في اللوم والاستنكار لاستشهادنا في بيت من الشعر  
قليل من احدى عشر قرنا ونيف لانه ينسب لعبد الله بن المبارك وهو  
شاعر ورع زاهد ومن اعظم المتمسكين في الدين ومما يوثق عنه تعلمنا العام  
للدنيا فدلنا على ترك الدنيا وقد نقل له ابن خلكان هذه الايات

قد يفتح المرء حانوتا لمتجره وقد فتحت لك الحانوت بالدين .

بين الاساطين حانوت بلاغلق تبتاع بالدين اموال المساكين

صيرت دينك شاهينا تصيد به وليس يفلح اصحاب الشواهين

وقد كان استشهادنا به في مقام اتحاد الاديان وعدم اختلاف جوهرها  
وتعقيبنا في البيت يفهم منه ان المتغلبين على امور الناس القابضين على زمامهم  
من روءساء الدين والدنيا قد احدثوا هذا التفريق وسبوا تلك النفرة  
التي جاءت الاديان في اقتلاع جذورها وهدم اسسها وذلك لاغراضهم  
النفسية وماآربهم الشخصية ولا نظن عاقلا ينكر ذلك فلو قيل لنا ان



الدين المسيحي يأمر بالتعصب والتباغض لقلنا للقائل كذبت لان من تعاليمه ( احبوا اعدائكم احسنوا الى مبغضكم باركوا لاعينكم ) الخ ولو قيل لنا بأن الدين الاسلامي يأمر بذلك لكذبنا القائل ايضا لان من تعاليمه ( ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم ) ( ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن ) الخ

فهل احدث هذا الاختلاف الذي اضرم نيران الفتن وحرق أرم العداوة والبغضاء الاثلة من حملة الدين الذين يفعلون المناكير بأسمه الدين ؟ أما قول الكاتب بأننا هل نقصد كافة الاحبار والرهبان ام بعضهم فنجيبه بأن المرجح عندنا قصد الشاعر قلة من علماء زمانه من المسلمين اقامهم مقام الاحبار والرهبان تجوزا والا ( فلا رهبانية في الاسلام )

اما نحن فقد قصدنا باستشهادنا في البيت البعض من مسلمين وغير مسلمين لانا نعلم علم اليقين بأن بعض العلماء والاحبار والرهبان يخدمون الدين والعالم والانسانية اتم خدمة ولهم في صميم اقتدنا حب راسخ وولاء متين وقوله بانه يوجد في جميع طبقات البشر على اختلافها بعض المفسدين فهو مسلم بل المصلحون قلائل لكن المألوم الذي يضع نفسه موضع الاصلاح وهو جرثومة الفساد الذي يظهر للناس بانه يحامي عن الدين ويحفظ بيضته وهو يعمل على هدمه من اساسه بمخالفة ما امر به وعدم انتهائه عما نهى عنه والعالم عليه لاعلى غيره تلقى تبعة الامة لان الجاهل قد يعذر اما التعميم فلم نقصده قطعا واذا جاء في مطاوي كلامنا فالقصد بان الأعم الأغلب كذلك والاما من عام الا وقد خص فاذا قلنا بان الامة الشرقية جاهلة خاملة مثلا فليس المعنى بأنه لا يوجد فيها علماء نشيطين ولو قلنا ايضا بان الامة الغربية عالمة نشيطة فليس المعنى بأنه لا يوجد فيها

جملاء خاملين امانع الرهبان وعدمه فنحن نعتقد ان بينهم النافع والضار  
والصالح والطالح وترجيح النفع على عدمه لانجب البحث به الآن وقد  
نكتب مقالة في الرهبانية وتاريخها اذا سمحت لنا الفرص واذا كتب اليها  
كاتب باحث مثل هذه المقالة ننشرها مع الشكر بشرط سلوك سبيل  
الاعتدال وعدم التحيز. والبحث من الوجهة الاجتماعية وكنا نود اطالة  
البحث والاستشهاد في الحوادث التاريخية لولا ضيق المتام وعلمنا بان مثل  
هذا الاب الفاضل لا يحتاج الى زيادة ايضاح ولا يسعنا في الختام الا شكره  
على صنيعه لانه في استيضاحه ازال سوء التفاهم الذي حصل بيننا وبينه  
راجين ان يحدو غيره حذوه فيما اذا وجد في كلامنا ايها ما والتباسا مرحبين  
بأمثاله من عالم وحبر وراهب ممن يرفعون اعلام الوثام وينبذون ما تجنح  
اليه النفوس الشريرة من البغضاء والخصام والسلام

تنبيه - الامل ان تجتنبوا بعض اغلاط نحوية كحذف النون من  
يفعلوه ويحكموه الوجه ١٣٢ الجزء الرابع مع عدم وجود جازم او ناصب  
ومثل الخاق تاء التانيث الوجه ١٠٧ الجزء الثالث في تأخرت نشر الترجمة  
والنشر لفظة مذكرة الى مثل ذلك من الاغلاط التي نعتقد انها مطبعية لأنها بدئية  
ادري ان تفسحوا في مجلتكم مجالا لنشر تراجم لبعض العلماء العاملين  
الأموات الذين لهم اثر ماثور في اعلاء شأن الفضيلة وخدمة للتأليف  
وال تصنيف وخاصة القرن الثاني عشر والثالث عشر الهجريين وادري اجدر  
العلماء بنشر تراجمهم المرحومون الشيخ عبد الله نعمه والشيخ محمد علي عز  
الدين والشيخ موسى شراره ولعل السيد محسن الامين العالم العامل الحبيب  
يتولى ذلك فانه من خيرة الباحثين في العلماء العاملين

# التقريظ والانتقاد

## نهج البلاغة (١)

مهما وصف الواصف ، وتفنن الكاتب العارف ، واتى بمعجزات  
البيان ومبتكرات المعاني يعد نفسه مقصر عن تقريظ هذا السفر النفيس  
الذي جمع فاعى من ضروب البلاغة واساليب الفصاحة واجاسن الكلام  
المصاغ احسن صياغة

وعلى تفنن واصفيه بوصفه \* يفنى الزمان وفيه ما لا يوصف  
كيف لا يكون هذا الكتاب جاعما لأشتات المحاسن وقد اختاره  
السيد الرضي رضي الله عنه وهو المعروف بحسن الاختيار والابتكار من  
كلام امير المؤمنين احكم الحكماء واباغ البلغاء علي بن ابي طالب عليه  
السلام وحل غريب كلماته وفسر بعض مغمضاته المرحوم الشيخ محمد عبده  
قدس الله نفسه ووقف على تنقيحه وتصحيحه الشيخ محي الدين الخياط  
الأديب المعروف وقد اضاف اليه طرفا صالحا من شرح ابن ابي الجديد  
المعتزلي العلامة الباحث الشهير

اما كون نهج البلاغة مطابقا لاسمه فقد اصبح غنيا عن الاستدلال  
لانه قد اقر المخالف والموءالف بأنه اباغ كلامه بعد القرآن الكريم والحديث  
الشريف واما مناهجه واساليبه فهي من اعجب ما نسج عليها كاتب فمن

(١) طبع بنفقة محمد كمال انندي بكداش في المطبعة الاهلية في بيروت (وان  
لم يذكر اسمها على الكتاب) سنة ١٣٢٩ هـ ويقع الجزء الاول منه في ٥١٢ صفحة  
وقد يقترب منه الجزء الثاني وطبعه مشكول جيد لكن ورقه غير جيد ويطالب من  
طابعه في بيروت ومن مكتبة العرفان في صيدا وثن الجزاين ريال مجيدي واحد

وصف الله وتمجيده الى وصف اهل البيت عليهم السلام الى وصف حاله مع مناظريه الى ذكر الزهد والورع الى اختلاف العلماء في الفتيا الى وصف المنافقين الى تصوير الدنيا والآخرة الى عهوده لعماله واعجبها عهده للاشتر النخعي رضي الله عنه الذي جمع فيه أنواع السياسة رغما عن يقولون بأنه كان ضعيف الرأي في السياسة ! الى غير ذلك من الكتب والمراسلات والحكم التي تأخذ بمجامع القلب فحري بكل اديب ان يزين بهذا الاثر النفيس صدر مكتبته

الف كلمة (١) - قد طبع محمد كمال افندي بكداش في كتاب على حدة الف كلمة من كلام امير المؤمنين عليه السلام جردها من شرح النهج لابن ابي الحديد ولم تذكر في النهج فجاء كتابا جزيل النفع غزير الفائدة

انقطة العجلان (٢) - الشيخ جمال الدين القاسمي من علماء دمشق العاملين وقف نفسه على تأليف الكتب النافعة ونشرها او على نشر بعض كتب السلف المفيدة وشرحها ومما نشره هذا الكتاب لمؤلفه بدر الدين الزركشي من علماء القرن الثامن عليه الرحمة وقد جمع به اربعة علوم وهي اصول الفقه والحكمة والمنطق والتوحيد وشرحه الاستاذ القاسمي شرحا كافيا وافيا جامعا مانعا وتوخى في شرحه النقل الصحيح فاذا نقل عن الشيعة مثلا ينقل عن معالم الاصول للشيخ حسن زين الدين قدست

(١) طبع في المطبعة العصرية سنة ١٣٢٩ طبعاجيد اعل ورق غير جيد ووقع في ٦٦ صفحة ويباع ببشك واحد ويطلب من طابعه في بيروت ومن مكتبة العرفان في صيدا

(٢) طبع في القاهرة بمطبعة مدرسة والده عباس الاول سنة ١٣٢٧ بنفقة عبد الحالق افندي اسماعيل عدد صفحاته ١٧٠ صفحة وطبعه وورقه جيد ثمه ربع مجيدي ويطلب من مكتبة العرفان في صيدا



نفسه الزكية وعن القوانين للقرآني وعن السيد المرتضى علم الهدى رضي الله عنه الى غير ذلك من النقول الموثوق بها ولا شك بأنه راجع عشرات من الكتب حتى جاء هذا الشرح مدققا خاليا من الشوائب فنحث عشاق العلم على اقتناء هذا الكتاب النفيس

**الدروس العربية** - كنا نوهنا في هذا الكتاب وقد اعدنا النظر فيه فوجدناه كتابا مفيدا للتلامذة سهل التناول وليت موءلفه قدم قسم الصرف على قسم النحو وهو نفسه قد قال ما لفظه : الصرف يبحث عن الكلمات قبل التركيب والنحو يبحث عنها وهي مركبة والاول مقدم بالطبع على ان في الكتاب بعض اغلاط كان من الواجب التنبيه الى عدم وقوعها وقد قررت نظارة المعارف تدريسه رسميا في المدارس لما آتت من حسن ترتيبه وتبويبه وسهولته على الطلبة فنهنىء صديقنا الشيخ مصطفى الغلاييني مدرس اللغة العربية في المكتب السلطاني في بيروت موءلف الكتاب بهذه الثقة التي نالها عن جدارة ومما يزيد الكتاب رونقا وضعه في آخر كل درس درسا ادبيا من الشعر البليغ والكتاب يطلب من مكتبة العرفان في صيدا

**برنامج جمعية الاحسان الاسلامية في محلة الخراب بالشام** = للسيد محسن الامين من علماء عامل العاملين ونزيل دمشق الان همة ناهضة ونهضة مشكورة في سبيل خدمة العلم ومساعدة البائسين وقد انشئت في العام الماضي جمعية تحت رياسته في الشام موءلفة من اهل البر والاحسان صدرت برنامجها في الحديث الشريف ( الخلق كلهم عيال الله تحت ظلاله واجهم طرا اليه ابرهم بعياله ) وغرضها مساعدة الفقراء والبائسين بتقديم الخبز لهم والوقود الى غير ذلك من الحاجيات فياله من عمل شريف وسعي حميد ولا شك

بأنهم ينفقون على ضعف العقول اضعاف ما ينفقون على خمس البطون  
وارداتها الاجمالية من ٢٧ ربيع الاول سنة ١٣٢٨ لغاية ٢٧ ربيع الاول  
سنة ١٣٢٩ = ٢٥ ١٥٢٢١ صرفت ما عدا ٦٤٤٠ غرشا بقيت بمثابة راس  
مال لشراء قطعة عقارينفق ريعها على الفقراء فطلب لهذه الجمعية ثباتا وتقدما  
ونحضر اهل الخير على اسعافها ومعاونتها والله لا يضيع اجر من احسن عملا

### احتجاج الايرانيين في الهند England in Persia

الامة التي تشعر بألم الضغط وتحس بثقل العبودية وتسعى لنوال حريتها  
السمي الحث يرجى لها نجاحا وفلاحا في العاجل او الآجل والامة الايرانية  
الشيطة من هذا القبيل فأنها منذ بث فيها تلك الروح الشريفة المرحوم السيد  
جمال الدين الافغاني في عهد ناصر الدين شاه بدأت تنبته من رقدتها وتصحو  
من سكرتها وتسمى لفك اغلالها ونوال الحكم الديموقراطي الذي تسير الامة  
بواسطته الى النهج الاحب والطريق القويم وما زالت تلك النار تكبو وتخبو  
من ذلك الحين الى يومنا هذا حيث خطت في سبيل الشورى خطوة واسعة  
رغما عما اعترض طريقها من العقبات الكؤود ولما احتل الروس بلادها وهبط  
الانكليز الى بعض سواحلها بحجة المحافظة على الامن العام شأنهم في  
الانتصاب والاستعمار حدث اذالك ضجة هائلة رددها مسلمو الشرق  
والغرب ومن جملة المحتجين آنذ الايرانيين القاطنين في الهند فتمدحتوا  
بالهجة معتدة وبينوا فضاغة العمل ويهتفون الى ان ايران سائرة في سبيل الاصلاح سيرا  
حسنا وقد طبعوا اذالك في كتاب مكتوب في اللغة الانكليزية اهدي اليها ففعلوا  
بعض عارفي تلك اللغة فترجموا خلاصته وكنا نود نشر تلك الخلاصة لما حوته من  
الحبيح الدامغة والاصلاحات المبشرة بالرفق بيد ان ضيق المقام منعنا عن ذلك وقد  
اتينا على مجمل الاصلاحات في عدد غير هذا فنحن نشكر ادارة جريدة مظفري في  
بوشهر التي اهدتنا بالكتاب راجين الامة الايرانية كل فلاح ونجاح .

## مشروعات

### جريدة عديمة النظر في العالم

في بونس ايرتس عاصمة «الجمهورية الفضية في اميركا الجنوبية» -  
 جريدة يمكنني ان اقول بكل حرية انها اعظم جريدة في العالم  
 اجل لانظر لها حتى في الممالك المتحدة التي يعدونها مهد ظهور  
 العجائب ، ومنبع البدائع والفرائب الكونية - بل لو وجد مماثل لها  
 فان يصل الى سامق مقامها ولوحث الخطى وسابق الظليم في عدوه  
 ومع هذا فانها لم تتجاوز (اميركا) التي هي ام العجائب - لان بونس  
 ايرتس عاصمة احدى جمهورياتها على كل حال  
 ان هذه الجمهورية قد ادركت من العمران والحضارة درجة عالية  
 تجعلها وهي في الجنوب بمثابة الولايات المتحدة في الشمال  
 فيينا كانت نفوسها لا تتجاوز الاربعين الفاحينما كانت تحت سيطرة اسبانيا  
 اذا بها اليوم تناهز الستة ملايين ! ، وبينما كانت خطوطها الحديدية قبل  
 اربعين عاما عبارة عن ٩٨٥ كيلو مترا ، اذا هي اليوم عبارة عن ٢١٠٠٠  
 كيلو مترا (يعني اكثر من الخطوط الحديدية الموجودة في المملكة الثمانية  
 باربع مرات) اما تجارتها العمومية فهي اليوم عبارة عن مليادين و ٩١٠  
 ملايين فيينا كانت ٣٦٧ مليونا  
 وعلى هذه النسبة تزايدت نفوس العاصمة حتى زاحمت العواصم  
 الكبرى وهلم جرا في سائر احوالها  
 (العرفان ج ٨)

وقبل ان نفيض في البحث عن الجريدة نرجوا القارىء الكريم ان لا يحمل كلامنا محمل المبالغة اذ نحن ننقل هذه المعلومات التي نوردها عن كاتب جدي المشرب زار اخيرا الجمهورية الفضية وهاك ما كتبه عنها في مفكرة سياحته:

ان هذه الجريدة تدعى (لابرسا-الاميرة) ويطلق عليها اهالي تلك البلاد (قولون - برج اميركا الجنوبية) ايماء للصنم الذي كان مركزا في جريدة رودس وهو من عجائب العالم المعدودة - وليس هذا الاطلاق خارجا عن حد الحقيقة - اذ انها بتأثيرها وعظيم نفوذها ، وسعة مخبراتها ومنابع استخباراتها ، والمركز الادبي الفخم لمن يشاركون في التحرير والتحرير وفخامة بنیان ادارتها يجعل هذا الاطلاق حقيقيا - وزد على هذا انه لا تصدر نسخة منها خالية من مقالة مذيلة يتوقع احد مشاهير الكتاب في العالم المتحديه وهذا لم يتسن لجريدة من جرائد العالم بوجه الاطلاق موقع ادارتها في احسن مواقع المدينة - وهي عبارة عن سراية فخمة لاتماثلها ادارة جريدة ما وقد كلف بنائها مدير الجريدة المسيو يامر ٦٠٠ الف ليرة عثمانية - وهذه السراية تحتوي على دوائر معدة لجميع امورها ومتعلقاتها - كما يوجد فيها دوائر جميلة لقبول مشاهير الرجال الذين يزورون الجمهورية ، ولقبول الزائرين والمسافرين يطبع من الجريدة مائة الف عدد كل يوم ويبلغ ثمن العدد الواحد ثلاثين بارة في عملتنا الا ان ينبوع ثروتها ليس من بيعها اليومي بل من اجرة الاعلانات المدرجة في كل عدد منها وهي لاتقل عن ٢٥٠٠ ليرة عثمانية كل يوم - والقسم الاعظم من هذه المبالغ لا يدخل صندوقها بل يصرف على الآثار الخيرية والمنافع العمومية



فتحت ادارة الجريدة محلات لمعاينة المرضى يديرها اشهر اطباء العاصمة وجراحها ، ومحلا للتداوي بالآلات الكهربائية ، ودائرة مخصوصة يراجعها جميع الذين لهم تعلقات بالشؤون العدلية ، كما يوجد دائرة استشارة في المسائل الزراعية الكيماية والصناعية ، للفتايات الهوائية وفضلا عما ذكر فتوجد دائرة تسمع بها عامة الناس انغام الموسيقى ، ومدرسة للصنائع النفيسة والالسنه الاجنبية ، وصيدلية متقنة ، ومعرض تام لاشهار المحصولات الوطنية ، والاستفادة منها جميعها مباح لجميع الناس بلا استثناء !! وتفتح لاي انسان اراد زيارتها

في جهة بناء الادارة هيكل مصنوع من البرونز بارتفاع خمسة امتار ، يمثل المطبوعات حاملا باحدى يديه جريدة (البرنسا) المبحوث عنها وفي يده الثانية مشعل كبير تعلق به جميع الحوادث التي ترد ليلا لادارة الجريدة بقلم من نور يظهر بالوان مختلفة لسكان البلدة وقطانها فاذا حدثت حادثة ما فهناك منبه قوي الصوت ينبي ، الاهالي بورود انباء بريقة ليلا فيهرع محبو الاخبار افواجا - وهناك يقفون في ساحة عمومية امام الادارة ويقرأون الانباء الجديدة المكتوبة باحرف كبيرة وبهذه الطريقة يشرفون على الحوادث الكونية المهمة ليلا نهارا (مغرب عن جريدة تصوير افكار عدد ٢٣٣) (محمد علي)

\* \* \* \*

غريبة . قالت مجلة (شهبال التركية) وقعت في انكاثره غريبة من الغرائب مدعمة بشهادة احد اطباء الانكليز الطبيب (كيرف) وهي انه بينما المستر چارلس واقفا مع زوجته امام سريره لا يتجاوز سنه ثلاثة اشهر واذا سمعاصوتا منه يقول (يدي توجعني) فعمري الوالدين خوف شديد

وذعرا وطفقا يتحريان عن بواعث صراخه وايتا بالطبيب المومى اليه  
فحاولوا منعه من الكلام بعدئذ فلم يفلحوا وقد تبين ان صوته يشابه صوت  
ولدينها من العشر سنوات من العمر ووجدوا في فمه ثلاثة اسنان ورأوه  
يوما ضاحكا : قالت المجلة ولو لم زهاته الحكاية الجدية مدرجة باحدى  
المجلات الفنية مؤيدة بشهادة طبيب شهير لعددها خرافة ولما كلفنا النفس  
بالبحث عنها (ونحن نقول لو لم زها في مجلة شهبال المعتبرة لعددها من ذيول  
الف ليلة وليلة - ولكن ما اكثر غرائب هذا العصر وعجائبه ! (م.ع)

## حاسة اللمس عند الاطرش والاخرس

لا يبقى للاطرش والاخرس من الحواس سوى اللمس والنظر فهو بهما  
يتلقى العلوم ويفهم المراد . فالنظر عند الاطرش والاخرس ينمو جدا لانه  
بسبب فقد السمع يحول اهتمامه الى البصر فبواسطة الهيئات وصور الاشياء  
الاطرش والاخرس يقدر ان يعرفها وحاسة اللمس تنمو عند الاخرس والاطرش  
بهذا المقدار حتى انه بكل سهولة يتمكن من الشعور بتموجات  
الهواء التي تحدثها الاصوات فيشعر بها بقطع النظر عن فقد حاسة السمع  
فهو بهذه الحاسة اعني اللمس يفوق كثيرا صاحب الحواس الخمس واذا  
كان الاخير يسمع دوي قصف المدافع عن بعد عدة ساعات - مباشرة او  
بواسطة عصا يمسك احد طرفيها باستانه والاخر يضعه على الارض فالاطرش  
الاخرس يتمكن من ذلك بكل سهولة بواسطة ارجله واعصابه المتصلة  
بالدماغ . وقد قال الدكتور ريلخ «اذا كان الاطرش والاخرس يجب  
ضرب الطبل وطنطنة النحاس والمعادن فانه يجب اكثر ان يسمع الحان  
الاوتار الامر الذي يبرهن لنا بأنه يجب الاصوات التي تجلب له

مسرة داخلية» وكثيرون منهم يفهمون المعنى المراد اذا وضع المتكلم فمه على يدهم او على رأسهم . ويتمكن الأطرش من سماع الانغام الموسيقية اذا وضع طرف عصاه على الآلة الموسيقية وطرفها الاخير في فمه لان الصوت يجري من اسنانه الى دماغه بكل سهولة

حدث مرة انه بينما كان اخوان نائمين في غرفة وهما فاقدان السمع والنطق مرض احدهما فاعلن مرضه لاخته فذهب ذاك ودعى الطبيب وقد شاهد بعضهم هذا الحادث الذي يبين نمو حاسة اللمس عندهم (الحرس والطرش)

بينما كنت راجعاً الى غرفتي مررت بغرفة ابنة طرشاء خرساء فسمعت الخادمة تتجاذب اطراف الحديث مع الخرساء الطرشاء فاعتراني حيرة شديدة من ذلك . وعند بزوغ الفجر اسرعت الى الخادمة وسألتها قائلاً - العلك دائماً تحادثين تيرنا (اسم الابنة) مساءً عند ما تذهبين للنوم

- نعم ياسيدي كل مساء . فارتعشت لدى سماع جوابها وقالت

- عما كان حديثك امس معها

- عن احدى البنات ياسيدي

- عجباً اليس الفتاة طرشاء فكيف تحادثينها اذاً ؟

- عجباً ياسيدي كيف يخفى عليك ذلك وانت تعلم الطرش . فقلت

اسرعي بالجواب

- فاسمع ياسيدي - عندما اريد ان احدثها اضع يدها على صدري

ففهم ما اقول

\* \* \* \*

فجعل بعد ذلك يتمحن هذا الامر فنجح به . وامتحانات كثيرة مثل



هذا الامر توء كد انه عندهو لاء توجد حاسة اخرى تنقل لهم تأثير الاصوات فيعلمونها مع انهم فاقدو السمع والنطق

\* \* \* \*

قارب من معدن - من جملة ما كان في معرض فرنكفورت قارب مصنوع من معدن فانه كان يستلفت ابصار الجميع وقد اقتدى الافرنسيون بذلك ووضعوا قارباً يسع ١٢ شخصاً وزنه ٤٣٦ كيلو غرام فكان وزن المعدن الداخل فيه ٢٧٦ كيلو غرام والباقي خشب وحديد ونحاس كباقي القوارب مع ان الاخير في حجمه يزن ٧٠٠ كيلو غرام ولحفة النقل يكون جريان القارب سريع جدا

نظر الارمنيين في المرأة - ان النساء الارمنيات لا يتمتعن بالحرية كباقي نساء الشرق ولسن كالتركيات لانهن لا يصرفن عمرهن وراء الحجاب المرأة الارمنية تجتهد لتكون ربة بيت حسنة الادارة واماً فاضله «انظر الى الام وخذ بنتها» هكذا ينصح الاب ابنه . لانهم يقولون «الثور الحسن يعرف وهو تحت النير . اما الام فتعرف عند سرير ابنها ولا يندر ان يكون للام ١٤ سنة وللجدة ٢٦ سنة . وقد قال احد السياح انه رأى امرأة ولها اثنا عشر ولداً . وللتربية عندهم اعتبار عظيم فهم يقولون «كل ما يرضعه الانسان مع الحليب يبقى فيه الى الممات» والعائلة للرجل اعظم كثر والاولاد ملذة للعائلات يقولون «للرجل العزب هم واحد . واما الذي العائلة فالوف» وهم ينظرون الى البنات كالى وديعة للغير . ومن الامثال الماثورة عندهم : كن اخاً واطهر اخوتك بعمل حسن «وهذا الامر يتضح من معاملة الاخ لاخته وقد ابتداء شاعرهم «بيشكا باشلايات» قصيدته

المشهورة بكلمات «نحن اخوان» وقد قال الكلمات التي كتبت على قبره  
حينما مات «لاشيء على الارض احلى من كلمة «اخ»

عنه ابو حمزة

عن الروسية

## أهل الأسياف والآراء

العرب في مجلس النواب . اخذ نواب العرب في مجلس الامة يحققون  
رغائب امتهم فيهم ويسرون في سبيل رغبات منتخبهم الذين انابوهم عنهم  
المطالبة بحقوقهم المضمومة وتحري الوسائل الفعالة التي تعود على الوطن  
والامة بعوائد النجح والرقى فقد الف في المجلس حزب عربي ربما تأتي على  
بروغرامه بعد التصديق عليه وخطب شكري افندي العسلي مبعوث دمشق  
الجديد خطابا شائقا بين فيه حرمان العرب من الوظائف المهمة وخلو  
النظارات من ناظر بل من كاتب عربي ماعدا اثنين او ثلاثة وقد دعم مدعاه  
بحجج دامغة اذ نقل ذلك عن سالنامة الحكومة وحدث خطابه ضجة وصخباً  
ورد عليه عدة ردود لم تخل كلها من التعصب والمغالطة والسفسطة

لي حيلة فيمن ينم وليس في الكذاب حيلة

من كان يخلق ما يقول فليتي فيه قليلة

العسلي يقول لماذا تحرمون العرب من وظائف النظارات وغيرها  
فيجيئونه نحن خدام العرب نحن خدام الحرمين الشريفين الى غير ذلك من  
التضليل والتمويه نحن من الذين يجبون اتحاد العناصر وائتلاف الاقوام  
لكنا لانحب هضم حقوقنا وفيما ذاك الدم العربي الذي ورثناه عن اسلافنا  
فمرحى ثم مرحى لك ايها العسلي الفاضل فلك في القلوب منازل واي



منازل فاغمر قناة القوم حتى تستقيم ولا تسلك سوى الصراط المستقيم وإلى  
الانصاف أيها الاخوان فالعدل خير دليل والله الهادي إلى سواء السبيل  
(مبعوث بيروت الجديد)

احرز كامل بك الاسعد جميع اصوات صيدا وقدرها ٢٨ صوتا فإذا  
ضممنها إلى اصوات صور فتكون ٥٣ صوتا فتال الاكثريّة من الآن  
واصبح مبعوثا عن بيروت او عن عامل وفي ذلك قطع لالسنة المتخربين  
وسأتي على اهم مطالب بلاده منه بعد انتهاء الانتخاب ولا نشك بأنه  
سينضم إلى حزب المخالفين لانه من المخالفين !!!

اليمن - ما زالت نار الفتن في اليمن مستعرة غير ان الانباء تبشر  
بظفر الجند المظفر واندحار العصاة في عدة وقعات  
البانيا - اضرمت نار الفتنة في البانيا وتفيد الأنباء بقرب خمودها  
وانطفاء وقودها حقق الله ذلك

الحدود = اخبار الحدود مقلقة فعلى حدود اليونان خلاف وعلى حدود  
البلغار نزاع ومثل ذلك في العجم غير ان العواقب حسنة ان شاء الله  
وزارة البريد العثماني - عزمت الحكومة على احداث وزارة مستقلة  
للبريد ولعل هذا التغيير يحدث دواء جديدا ناجعا نافعا لادارات البريد  
العثماني التي اصبحت خلالها وباتت عالها اشهر من ان تذكر ففي كل يوم يأتي  
من احدى الجهات عدم وصول المجلة اليها حتى اصبحتنا في خجل مع المشتركين  
والرصفاء ومراجعة ادارة البريد لانكاد تجدنا نفعا  
إلى الماء يسمى من يغص بريقه قتل ابن يسمى من يغص بما